

LA TRINITÉ

Nouvelle scène de musiques
baroques et *irégulières*

26

La chapelle
de la Trinité

27



ÉDITO

Explorer la beauté insoupçonnée des *résonances*, voilà tout le programme de cette nouvelle saison de musiques baroques et irrégulières à La Trinité.

Elle brasse les époques, les esthétiques et les disciplines en multipliant les affinités artistiques inattendues. Du concert à la performance, du cirque à la danse, elle fait se rencontrer Pérotin et Steve Reich, Bach et Pierre Henry, Dowland et John Cage, Haendel et Sinéad O'Connor. On y termine l'année avec Philip Glass, Rammstein et Pergolèse avant de commencer la suivante avec Chassol et Scarlatti. Goût de l'éclectisme ? Disons plutôt : amour des *connexions invisibles*, que seul un fil rouge consacré au mystique Gurdjieff pourra sans doute éclairer.

Elle sonde aussi la continuité énigmatique d'un lieu, désacralisé il y a cent ans mais toujours consacré à la contemplation, où nous avons eu envie de faire résonner cette année beaucoup de *« musique sacrée »*. Surtout par curiosité : outre un répertoire véritablement glorieux, on voudrait bien savoir ce que cette appellation (entre nous bien profane) a encore à nous offrir. Quelle musique nous rassemble encore avec l'envie de relever la tête ? Quelles messes pour le temps présent ? Quelles émotions pour se mêler aux frissons qui parcourent ces marbres depuis quatre cents ans ?

En vous ouvrant toute l'année ce lieu hors du temps, on aimerait vous convaincre que *le baroque est encore devant nous* comme une invitation à sublimer la plate folie du monde dans les vertiges de la création, de l'imagination et de nos sensations. Et en s'oubliant le temps d'une soirée ou d'un festival dans de beaux rêves, faire savoir que la musique est encore un lieu pour se retrouver, se réjouir et prendre l'époque à bras le corps.

SEPTEMBRE

Jeu 17	20h	Le Parfum et la Tempête Résonance Contemporaine & Keyvan Chemirani	p. 4
Ven 18	18h30	Qui êtes vous M. Gurdjieff ? François Mardirossian ^[Conférence-concert]	p. 5
Sam 19	10h	Journées européennes du patrimoine	p. 5
Dim 20	- 18h		
Mer 30	20h	Prima Donna Le Concert de l'Hostel Dieu	Ⓜ p. 6

OCTOBRE

Mer 21	17h, 20h	Uppereut - Compagnie Révolution	p. 7
--------	----------	---------------------------------	------

NOVEMBRE

FESTIVAL CHAPELLE D'AUTOMNE

Jeu 12	20h	Musas - Hélène Escriva	p. 9
Ven 13	20h	Univers Gurdjieff #1 François Mardirossian & Sogol Mirzaei	p. 10
Sam 14	11h	Une expo dans le vent ^[Conférence] Guy Estimbre	p. 8
Sam 14	20h	Itinérances Sacrées - Dulci Jubilo	p. 11
Dim 15	10h	Atelier de yoga sonore Samuel Lenaerts	
	17h	Ovni Baroque Emmanuelle Dauvin & Heather Newhouse	p. 12
	19h	Gaspard - Fanny Meteier	
Mer 18	20h	Music for Saxofone and Bass Guitar Sam Gendel & Sam Wilkes	p. 13

DÉCEMBRE

Mar 1 ^{er}	20h	Rammstein on the beach Duo Játékok	p. 15
Dim 13	17h	Missa Concertata Le Concert de l'Hostel Dieu & le Chœur de chambre de Namur	Ⓜ p. 16

JANVIER

Sam 2	20h	Funny How ? - Chassol	p. 18
Mer 13	20h	Pierre Hantaï joue Scarlatti	p. 20
Mar 26	20h	Heaven - Spirito	p. 21

FÉVRIER

SYNTH CHAPELLE - FESTIVAL D'HIVER

Jeu 4	18h	Dans le murmure d'une brise légère Camille Rhonat ^[Conférence]	p. 22
-------	-----	--	-------

Jeu 4	20h	Univers Gurdjieff #2 François Mardirossian & Laurène Helstroffer Durantel	p. 23
Ven 5	18h30	Nuit Pierre Henry	p. 24
Sam 6	18h	Suite pour une porte et un soupir C ^{ie} La Paumelle - Tom Lacoste	p. 26
	20h	All We Get Is Life -Théléme	
Dim 7	17h	In Nomine - Cie La Tempête Simon-Pierre Bestion	p. 27

MARS

Mar 2	20h	Stabat Mater Le Concert de l'Hostel Dieu & La Camera Delle Lacrime	Ⓜ p. 28
Mer 24	20h	Bach : les sept paroles du Christ en croix - Iliber	p. 29

AVRIL

Mar 6	20h	L'amoureux empire - CRR Lyon	p. 30
Mar 27	20h	Continuum - Trio SR9	p. 32

MAI

Mar 11	20h	Soirée émergence L'Aura Pizzicata & CNSMD Lyon	p. 33
--------	-----	---	-------

CHAPELLE SAUVAGE - FESTIVAL DE PRINTEMPS

Ven 21	20h	Mad World Le Concert de l'Hostel Dieu	Ⓜ p. 35
Sam 22	11h	Bruits sacrés ^[Conférence] Camille Rhonat	
	19h	Long Story Short Ninon Hannecart-Ségal	p. 36
	21h	Univers Gurdjieff #3 François Mardirossian et Chouchane Agoudjian	
Dim 23	17h	Insectarium Duo Haelix & Nyctalopes	p. 37

JUIN

Jeu 3	20h	Dixit Dominus Le Concert de l'Hostel Dieu & le Chœur de chambre Spirito	Ⓜ p. 38
Mar 22	20h	Les Trois Mozart Orchestre Concordances	p. 39

JUILLET

SUPERSPECTIVES - FESTIVAL D'ÉTÉ





Résonance Contemporaine & Keyvan Chemirani

LE PARFUM ET LA TEMPÊTE

Voyage musical et poétique
entre Orient et Occident

**Résonance
contemporaine**

Keyvan Chemirani
Daf, zarb,
composition et
direction musicale

Alain Goudard
Percussions,
direction artistique

Aïda Nosrat
Chant

Sogol Mirzaei
Luths târ et sétâr

**Laura Tejeda
& Asmaa Aloui**
Voix, percussions

**Manon Roché et
Matthieu Convert**
Percussions

Forough Farrokhzad
Textes poétiques

Marius Rousset
Régie générale

**Silouane Colmet
Daâge** Régie son

Ce concert est une rencontre humaine et musicale née d'une collaboration entre Keyvan Chemirani et Alain Goudard. Si le point de départ est le souhait de rendre hommage au courage des femmes iraniennes, il a vite rejoint celui de continuer à tisser des liens entre Orient et Occident, entre Les Percussions de Treffort et les poétesses persanes, afghanes. La quête de l'harmonie dans l'altérité se traduit dans des lignes vocales qui s'enrubannent sur le fil d'une musique complexe pour offrir une polyphonie humaine d'une rare profondeur.

En partenariat
avec le festival
d'Ambronay.

AMBRONAY
FESTIVAL D'EUROPE

1h15 ■ Tarif B (15€ à 30€)



François Mardirossian

QUI ÊTES-VOUS M. GURDJIEFF ?

Conférence-concert



**François
Mardirossian**
Piano

Il y a cent ans, Georges Ivanovitch Gurdjieff rencontrait Thomas de Hartmann, pianiste et compositeur formé à l'école russe de Saint-Petersbourg. Leur collaboration donna naissance à une musique mystérieuse. Le maître spirituel sifflait des mélodies recueillies au fil de ses voyages que le musicien fixait au piano. François Mardirossian revisitera cette saison l'univers musical de Gurdjieff et De Hartmann en s'entourant de musiciennes, d'une danseuse et d'un orchestre. Un voyage initiatique en quatre concerts, introduits par cette conférence.

1 h 15 ■ GRATUIT

SAM 19 ET DIM 20 SEPT
JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

La chapelle sera ouverte à la visite samedi et dimanche de 10h à 18h, une occasion idéale pour découvrir son histoire et rencontrer l'équipe !
Gratuit sans réservation.

MER 30 SEPT

20H



Le Concert de l'Hostel Dieu
& Blandine de Sansal

PRIMA DONNA

Anna Giraud, la muse de Vivaldi

**Le Concert
de l'Hostel Dieu**

**Franck-Emmanuel
Comte**
Clavecin et
direction

Blandine de Sansal
Mezzo-soprano

Reynier Guerrero
1^{er} violon

Antonio Vivaldi, airs et Sinfonias extraits de *Bajazet RV703*, *Griselda RV718*, *Stabat Mater RV 621*, *Judith Triumphans RV644*. Fille d'un perruquier français établi à Mantoue, la mezzo-soprano Anna Giraud y rencontre Antonio Vivaldi. Une relation artistique et personnelle se noue rapidement entre la jeune chanteuse et le compositeur, qui lui donne ses premières leçons avant de poursuivre son éducation musicale à Venise, au sein de l'Ospedale della Pietà. Fasciné par celle qui deviendra l'une des principales prima donna de la Sérénissime, le Prêtre roux compose pour elle pas moins d'une dizaine de rôles. Surnommée par les Vénitiens « l'Anima del Prete Rosso », Anna Giraud s'impose ainsi comme l'interprète privilégiée de nombreuses œuvres, sacrées comme profanes, du maître vénitien.

MER 21 OCT

17H ET 20H



Compagnie Révolution

UPPERCUT

Clash chorégraphique

**Compagnie
Révolution**

Anthony Egéa
Direction artistique
et chorégraphie

Florent Blanchon
Scénographie et
lumières

Jade Paz Bardet
Elodie Allary
Axelle Chagneau
Lisa Gonzales
Maurane Tessier
Clara Duflo
Danse

En partenariat
avec le festival
Karavel (dir. Mourad
Merzouki)



Une expérience d'urbanisation et d'électrification du corps classique. Sur une musique électro-hip hop, trois ballerines atypiques sont traversées d'énergies et de fulgurances empruntées au popping et au krump. La pointe, cet outil qui a permis l'illusion d'un corps féminin évanescant, va devenir ici une arme affûtée cisillant l'espace et dessinant des formes tranchantes, carnassières, sur le ring. Dans cette arène intimiste où règnent en maîtres tension permanente, grâce combative et sentiment d'une proximité presque dangereuse, se livre un clash engagé, incarné à travers ces ballerines d'aujourd'hui qui ont décidé de proclamer leur caractère, leur folie, leur modernité.

FESTIVAL CHAPELLE D'AUTOMNE

Chapelle d'automne déclare cette année sa flamme aux cuivres et répond à l'asphyxie ambiante avec des musiques qui ne manquent pas d'air. Pendant cinq jours, on réveille les mystérieux pouvoirs du souffle avec une fanfare de propositions qui vous feront vibrer entre endurance, relaxation et inspiration. Du concert à la performance en passant par une exposition, des conférences et des ateliers, préparez-vous à un intense brassage de genres et d'époques pour célébrer la voix humaine et les instruments qui prolongent nos poumons depuis des siècles.

VEN. 13 → DIM. 15 NOV.

Gratuit
sur réservation

Nulla Dies Sine Musica

UNE EXPO DANS LE VENT

Conférence et exposition autour des cuivres anciens

Grâce à cette exposition, cornet à bouquin, sacqueboute, serpent, ophicléide, buccin et saxhorn n'auront plus de secrets pour vous ! Imaginée par Guy Estimbre et l'ensemble Nulla Dies Sine Musica pour mieux faire connaître la famille des cuivres, la chapelle se transforme, le temps du festival, en musée vivant et interactif pour découvrir des dizaines d'instruments rares et anciens. Des musiciens vous guident dans votre visite pour que ces mystérieux objets, souvent relégués dans les collections de natures mortes, reprennent vie et vous révèlent de merveilleuses sonorités oubliées !

Samedi 14 novembre à 11h : Conférence de Guy Estimbre

Hélène Escriva

MUSAS

Solo, ma non troppo



Hélène Escriva
Direction artistique,
euphonium,
trompette basse

Félix Rigollot
Scénographie

Marianne Pelcerf
Création lumière

Mylène Grau
Ingénieure son

Mathias Durand
Création
électroacoustique
& design sonore

**Salomé Béguo
& Chloé Redelinger**
(atelier 8m3)
Création masques

**Anne-Lise Binard
et Claire Lamothe**
Regards extérieurs

En partenariat avec
GRAMÉ - CNCM
Lyon

Conçu comme un solo performatif, ce spectacle s'articule autour d'un récital pour euphonium et trompette basse porté par Hélène Escriva. Du baroque à la création contemporaine et électroacoustique, l'interprète engage une recherche qui élargit son rapport à l'instrument, à la voix, au corps et à l'espace au travers de l'exploration des identités musicales et scéniques.

Dans la scénographie de Félix Rigollot, qui se réinvente au fil du spectacle en s'inspirant d'architectures en ruine, la dramaturgie prend appui sur un ensemble de figures féminines — de Méduse à la Mater Dolorosa en passant par les femmes de Toulouse-Lautrec — souvent reléguées aux marges des récits. *Musas* esquisse une forme libre et immersive, où les repères vacillent et où l'écoute se réinvente.



GRAMÉ

1h ■ Tarif C (10 à 20 €)

VEN 13 NOV

20H

François Mardirossian & Sogol Mirzaei

UNIVERS GURDJIEFF #1

Souffles orientaux



François Mardirossian
Piano, harmonium indien, orgue électronique, carillons, gongs, bols chantants

Sogol Mirzaei
Târ

Pour ce premier volet du cycle Gurdjieff, François Mardirossian invite la joueuse de târ Sogol Mirzaei. Les racines perses, arméniennes, grecques et asiatiques de ce phénomène de la musique seront au cœur de cette soirée où le souffle divin vous emportera. Des mélodies traditionnelles iraniennes et arméniennes se mêleront aux œuvres originales de Gurdjieff et De Hartmann pour une soirée baptême, purificatrice et mystique.

SAM 14 NOV

20H

Dulci Jubilo

ITINÉRANCES SACRÉES

Autour du *Miserere* d'Allegri :
de l'ombre à la lumière



Ensemble Dulci Jubilo
Christopher Gibert
Direction

Œuvres de Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso, Kerensa Briggs, Francis Poulenc, Gregorio Allegri, Urmas Sisask, etc.

Itinérances Sacrées est un voyage initiatique où s'entrelacent huit cents ans de musique chorale sacrée, explorant les résonances intemporelles entre la voix humaine et les pierres séculaires. Initié par un appel à la paix intérieure avec Monteverdi, Orlando di Lasso et la jeune compositrice Kerensa Briggs, ce parcours culmine dans la lumière consolatrice et poignante du *Miserere* d'Allegri. De là, le chemin s'élargit jusqu'à la création contemporaine, où la transcendance se réinvente. Ce dialogue à travers les siècles révèle la puissance de la musique chorale: un art sacré, universel et éternel.

10H

Samuel Lenaerts

ATELIER DE YOGA SONORE

Au cœur du souffle et du corps



Un atelier ouvert à tous pour redécouvrir les pouvoirs du souffle à travers une séance de yoga douce et une relaxation sonore immersive. Accompagné dans ces deux pratiques par le thérapeute et musicien Samuel Lenaerts, vous pourrez replacer la respiration au centre de votre attention et

vous exercer à mieux ressentir les mouvements subtils du souffle. Idéal pour apaiser le mental, relâcher les tensions et favoriser une meilleure circulation de l'énergie en nous.

1h ■ Tarif unique 10€
Apportez votre tapis de yoga.

17H

Emmanuelle Davin
& Heather Newhouse

OVNI BAROQUE



Emmanuelle Davin s'emploie à faire revivre une technique historique: elle joue du violon en s'accompagnant au pédalier de l'orgue. Une pratique spectaculaire qu'elle a intitulée OVNI baroque (Orgue Violon Nouvelle Interprétation). Avec la soprano Heather Newhouse, elle revisite des pièces de J.-S. Bach, à redécouvrir dans un agencement inédit.

1h ■ Tarif C (10€ à 20€)

19H

Fanny Meteier

GASPARD



Gaspard c'est cet autre dans moi, cette autre voix, à travers un même instrument - ici, un tuba. Si imposant qui pourtant permet de rechercher l'infime, une introspection infinie en forme de personnage complexe. Convoquer Pierrot, Ave, celui qui n'est pas né, dans une tendresse radicale, le réalisme poétique pour faire voir le son. Une fouille archéologique physique, sonore et émotionnelle pour se révéler à soi et au monde, *Gaspard* c'est ce qu'on entend de l'intérieur.

45 min. ■ Tarif C (10€ à 20€)

Sam Gendel & Sam Wilkes

MUSIC FOR SAXOFONE & BASS GUITAR

Unrelated Tour



Sam Gendel
Saxophone, effets

Sam Wilkes
Basse (Fender Precision), effets

En partenariat avec l'Opéra Underground

opéra underground
de Lyon

Basés à Los Angeles, Sam Gendel et Sam Wilkes façonnent depuis la fin des années 2010 un univers sonore singulier à la croisée du jazz, de l'ambient, des musiques expérimentales et de la pop. Ambassadeurs d'une scène californienne émancipée depuis longtemps des frontières musicales, ils s'illustrent aussi bien aux côtés de Louis Cole, Jacob Collier et Blake Mills que de Chaka Khan, Laurie Anderson ou Ry Cooder. Avec une inspiration sans faille, ils défient régulièrement les bacs des disquaires avec des productions inclassables dont certaines ont déjà le statut de classiques. On peut citer *Music for Saxophone and Bass Guitar* (2018) qui marque le début de leur collaboration en duo. Les voici en tournée mondiale après la sortie de leur quatrième opus: *Unrelated*. Aussi rares qu'attendus en Europe ils joueront à La Trinité l'une de leurs deux dates françaises.

1h ■ Tarif C (10€ à 20€)

LA PÉPINIÈRE BAROQUE

irégulière

Chaque saison, La Trinité ouvre ses portes à plus de 1 500 enfants de l'Académie de Lyon. Pensé pour le jeune public, ce dispositif associe préparation pédagogique pour les enseignants, concerts au format adapté et échanges avec les artistes. Les élèves y vivent une immersion sensible et participative, au cœur d'un lieu emblématique du patrimoine lyonnais. Au fil de ces expériences, ils découvrent la richesse des musiques de création et de patrimoine, pendant le temps scolaire.

En partenariat avec l'Éducation nationale, la DAAC de l'Académie de Lyon et les conseillers pédagogiques.

Lundi 30 novembre

Le Concert de l'Hostel Dieu
Fuga Cités danse
Musique baroque et culture urbaine

Lundi 8 février

Le Concert de l'Hostel Dieu
Bach on the beat
Bach, beatbox & électro

Lundi 8 mars

François Mardirossian
Blind Tom Wiggins
Prodige malgré tout

Lundi 24 mai

Le Concert de l'Hostel Dieu
Nature(s)
Un concert participatif : entrez dans le jeu des sons et des saisons

Vous faites partie d'une équipe pédagogique et souhaitez rejoindre la Pépinière ?

Écrivez-nous à l'adresse contact@trinitelyon.com

Ces séances ne sont pas ouvertes au grand public

MAR 1^{ER} DÉC

20H



Duo Játékok

RAMMSTEIN ON THE BEACH

Du métal au minimalisme

Duo Játékok

**Adélaïde Panaget
& Naïri Badal**
Pianos

David Gauchard
Mise en scène

Antoine Travert
Lumières

Anouk Audart
Son

Nelli Vermel
Costumes

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales. Depuis 2011, Naïri Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Játékok, « jeu » en hongrois. Cet esprit joueur les conduit à sécher pour un temps les plus belles scènes classiques pour accompagner Rammstein dans les stades lors de leurs tournées internationales de 2019 et 2022.

En clin d'œil au célèbre *Einstein on the Beach* de Philip Glass, le duo expérimente ici une forme hybride où la musique ne se définit plus par des genres ou des étiquettes. Naviguant dans un continuum de vibrations et d'émotions entre deux esthétiques que tout semble opposer, le minimalisme et le métal, ce concert ouvre un chemin inédit vers la transe.

1h10 ■ Tarif B (15 à 30€)

17



Le Concert de l'Hostel Dieu
& le Chœur de chambre de Namur

MISSA CONCERTATA

Célébrer Noël avec faste et éclat !

**Le Concert
de l'Hostel Dieu**

**Franck-Emmanuel
Comte**
Direction

Reynier Guererro
1^{er} violon

**Chœur de Chambre
de Namur**

Thibault Lenaerts
Préparation
du chœur

**Emmanuelle
de Negri**
Soprano

**Logan Lopez
Gonzalez**
Contre-ténor

Jean-Denis Piette
Baryton-basse

En partenariat
avec la BmL



Giovanni Battista Pergolesi, *Missa Concertata* (1733) ; Johann Sebastian Bach, *Sinfonia extraite de la Cantate BWV 154* (1724), *Missa brevis BWV 233* (1738)

Deux œuvres lumineuses pour le temps de Noël.

Durant son séjour à Leipzig, Bach compose la *Missa brevis BWV 233*. Par le faste de son écriture et sa tonalité pastorale, elle semble destinée à l'Avent. Cette page festive et concertante déploie une orchestration riche et éclatante, où cors et hautbois occupent une place de choix. La *Missa concertata* de Pergolesi apparaît comme un véritable miroir. Par une tonalité et une orchestration similaires, elle révèle le talent du compositeur napolitain pour les fresques chorales à la fois imagées et théâtrales, à rebours de l'intimité de son célèbre *Stabat Mater*.

1h30 avec entracte ■ Tarif A (12€ à 50€)

→ **Vendredi 13 octobre à 18h 30 - Entrée libre**
Salle de Conférence de la BmL à la Part-Dieu.
Conférence par Franck-Emmanuel Comte autour de la *Missa concertata* et des manuscrits baroques de la BmL

***Missa concertata*,
un manuscrit inédit**

Dans les années 1730, Pergolesi jouit déjà d'une solide renommée européenne. Son *Stabat Mater*, dont la Bibliothèque municipale de Lyon conserve une version manuscrite, circule largement à travers l'Europe. La messe présentée au programme occupe une place particulière dans son œuvre sacrée. Parfois désignée sous le titre de *Missa Romana* ou encore de *Missa di Sant'Emidio* — en lien avec une réutilisation ultérieure à Rome — elle est conservée sous la forme d'un manuscrit inédit dans la collection de Michel Chomarat hébergée dans le Fonds ancien de la BmL. La *Missa concertata*, appellation également utilisée par les biographes du maître napolitain en raison de la virtuosité de son écriture, relève de la forme de la *Missa brevis*. Elle s'articule autour du Kyrie, et d'un Gloria développé en sept sections, dans un langage à la fois dense et expressif. Composée pour double chœur et double orchestre, elle aurait été créée à Naples pour célébrer un retour à des temps plus sereins, peu après le tremblement de terre de 1732.

**Un compagnonnage
de longue date**

Le Concert de l'Hostel Dieu entretient un partenariat de longue date avec la Bibliothèque municipale de Lyon. En explorant la richesse de son Fonds ancien, l'ensemble met en valeur, édite et enregistre des manuscrits inédits conservés dans l'institution lyonnaise. Essentiellement italiens et français, ces documents rares témoignent du goût des mélomanes du XVIII^e siècle pour la culture ultramontaine. Héritées du répertoire des Académies de musique du Siècle des Lumières, ces partitions dessinent un vaste panorama d'œuvres vocales et instrumentales signées Carissimi, Corelli, Scarlatti, Vivaldi, mais aussi de leurs contemporains français tels que Lully, Rameau ou Mondonville. Parmi les projets majeurs initiés par Franck-Emmanuel Comte figurent notamment *Le Martyre de Sainte Ursule* de Scarlatti, *La bellissima Speranza* de Stradella, *Il Paradiso perduto* de Da Mancia, ainsi que les *Leçons de ténèbres* de Gouffet. Un patrimoine local singulier et précieux, que La Trinité est fière désormais de faire découvrir au public !



Chassol

FUNNY HOW ?

Concert exceptionnel à l'Opéra de Lyon

Hors-les-murs à
l'Opéra de Lyon

Chassol
Claviers

ALA.NI
Chant

Mathieu Edward
Batterie

Philippe Bussonnet
Basse

En partenariat
avec l'Opéra
Underground

Opéra under
de Lyon ground

Billetterie en ligne
sur le site de l'Opéra
de Lyon

Chassol est de retour à Lyon avec *Funny How?*, son nouveau film / album qui explore la musicalité du stand-up américain. Fasciné par la virtuosité verbale des comédiens, il part à leur rencontre à Chicago, New York et Los Angeles. Sur scène et en coulisses, il capte leur voix, leur phrasé, leur rythme et en extrait la matière d'une œuvre orchestrale inédite. Entre documentaire, album et performance live, *Funny How ?* est un hommage vibrant, aussi sensible que politique, à la puissance comique et poétique de la parole.

Dans *Funny How ?* les influences du hip hop américain et de la trap s'ajoutent à celles de la pop, de la musique contemporaine et de bandes originales de film pour ouvrir grand les portes de l'univers de Chassol à un public élargi, sans rien céder à l'exigence musicale. Pour ce concert à l'Opéra de Lyon, il sera accompagné sur scène de la chanteuse londonienne ALA.NI, du bassiste Philippe Bussonnet (ex Magma) et du batteur Mathieu Edward.

1h30 ■ Tarif: 11€ à 35€





Pierre Hantaï

PIERRE HANTAÏ JOUE SCARLATTI

Récital solo au clavecin

Pierre Hantaï
Clavecin

Domenico Scarlatti, sélection de Sonates ; Georg-Friedrich Haendel, 3^e Suite en ré mineur; Johann Sebastian Bach, Préludes et Fugues extraits du 2^e livre du Clavier bien tempéré.

L'un des plus grands interprètes de Domenico Scarlatti, le claveciniste Pierre Hantaï, nous fait l'honneur d'un récital consacré au maître italien. Au programme, un florilège parmi les plus belles sonates pour clavecin, mis en regard avec des œuvres de ses illustres contemporains, Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel. Une soirée d'exception dédiée à des figures majeures du baroque, toutes trois nées en 1685. Pierre Hantaï joue sur son propre clavecin, un instrument conçu initialement pour Gustav Leonhardt par l'Atelier William Dowd à Paris (1985), copie d'un clavecin du facteur Michael Mietke (Berlin, 1703).

1h15 ■ Tarif A (12 à 50€)



Spirito

HEAVEN

Une célébration de la musique anglaise
de Byrd à Britten

Thibaut Louppe
Direction
Spirito

**Camille Bordet
& Alice Ungerer**
Sopranos

**Christophe Baska
& Nicolas
Kuntzelmann**
Altos

**Raphaël Bougy
& Valentin Morel**
Ténors

**Étienne Chevallier
& Lucas Mangonese**
Basses

Concert en
partenariat avec
le Centre de la Voix
et les classes voix à
horaires aménagés
du collège Jean-
Moulin (Lyon 5^e)

Ce concert est une célébration de la musique anglaise à travers les siècles. De la polyphonie ancienne aux œuvres de Benjamin Britten, en passant par des joyaux du patrimoine britannique, le chœur Spirito propose un dialogue entre sacré et profane, où l'équilibre subtil voulu par Britten dans son œuvre *Sacred and Profane* se mêle à la richesse de la tradition musicale anglaise.

Porté par un chœur professionnel et une chorale d'enfants, ce programme nous rattache à la grande tradition musicale européenne, célébrant l'anniversaire de la mort de Benjamin Britten en 2026 et affirmant notre rôle de transmetteur de patrimoine.

1h ■ Tarif B (15 à 30€)

FESTIVAL SYNTH CHAPELLE

Depuis le siècle dernier, la technologie musicale a profondément réformé notre écoute de la musique sacrée. Décontextualisée par l'enregistrement, on l'écoute désormais dans nos salons ou dans le métro. En concert, elle résonne principalement dans des espaces désacralisés. Et l'arrivée des magnétophones et des synthétiseurs concurrence depuis longtemps les orgues et les chœurs pour en renouveler le répertoire.

Synth Chapelle vous propose une plongée enthousiaste de quatre jours dans le frisson de ces nouvelles musiques sacrées. Cette édition est dédiée au mage Pierre Henry, dont on célèbre le centenaire avec une belle nuit de performances et du cirque sur bande magnétique. Le programme se poursuit entre créations et répertoire avec les noces de John Cage et John Dowland, les rituels sonores de Gurdjieff et les embardées de La Tempête dans un sentiment océanique où se rencontrent Steve Reich, Arvo Pärt, Wendy Carlos et les Anciens.

JEU 4 FÉV - 18H

Gratuit
sur réservation

Camille Rhonat

DANS LE MURMURE D'UNE BRISE LÉGÈRE

Théologie du chill (conférence)

Dans le *Premier Livre des Rois* il est écrit que, c'est « dans le murmure d'une brise légère » – et non dans les grondements de l'ouragan ou du tremblement de terre – que Dieu se manifeste à notre oreille. Il y a là de quoi repenser toute notre expérience de la musique sacrée. Préférant le bruissement originel de l'ASMR divin à l'imaginaire tapageur de la fanfare céleste, cette conférence propose d'envisager le frisson sacré comme une expérience chill: en pénétrant le labyrinthe des algorithmes de YouTube jusqu'aux profondeurs du *deep listening*.

François Mardirossian
& Laurène Helstroffer Durantel

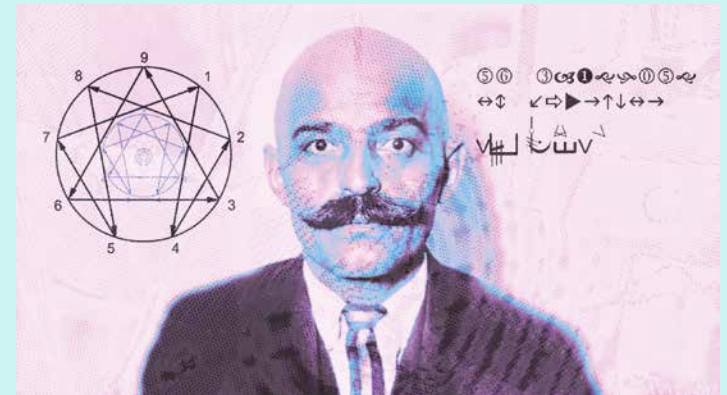
UNIVERS GURDJIEFF #2

Du sacré minimalisme

CYCLE



GURDJIEFF



François
Mardirossian
Piano

Laurène
Helstroffer
Durantel
Contrebasse

Pour ce deuxième volet consacré à la musique de Gurdjieff, le pianiste François Mardirossian a le plaisir de convier la contrebassiste française Laurène Helstroffer Durantel, habituée à élargir les frontières de son instrument au contact de musiques singulières et irrégulières. L'occasion d'explorer la nouvelle musique sacrée de Gurdjieff et de sonder son influence sur des groupes comme King Crimson ou des compositeurs comme Arvo Pärt et Keith Jarrett.

VEN 5 FÉV

18H30

Collectif

NUIT PIERRE HENRY

Danser sur l'Apocalypse

Nocturne
jusqu'à 2h.
Arrivée possible
à 18h30, 20h,
22h, 00h.

Avec
La classe d'électro-
acoustique
du CRR de Lyon
et les étudiants
de musicologie
de l'Université
Lumière Lyon 2

Avec le soutien
de l'association
Son/Ré

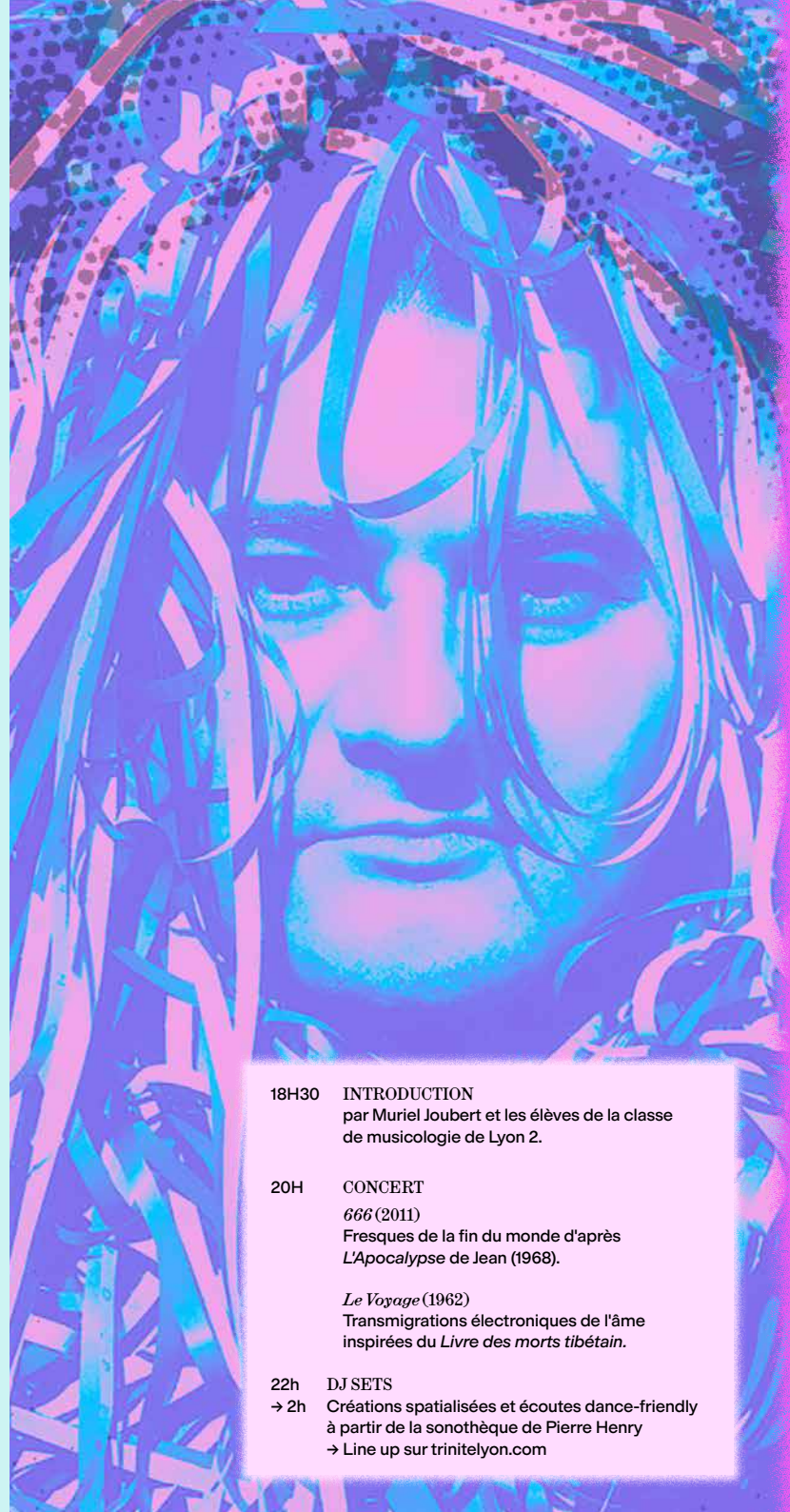
En partenariat avec
Grame, CNCM de
Lyon



Pionnier des musiques électroniques, aventurier de la musique concrète et icône de la musique contemporaine, Pierre Henry aurait eu cent ans cette année. Pour célébrer cet « ogre de sons » on installe un acousmonium baroque à la chapelle, qui deviendra de 18h30 à 2h du matin le théâtre d'une fête à son image, gargantuesque.

Grâce au soutien de l'association Son/Ré, dépositaire de l'œuvre, nous avons eu accès aux archives sonores du compositeur (plus de 10 000 bandes magnétiques !) pour lui rendre un hommage unique, entre interprétation et création, concert électro-acoustique et DJ set spatialisé.

Dans le labyrinthe de cette œuvre colossale, on a suivi le fil de la passion du compositeur pour les rites : Pierre Henry artisan d'une nouvelle musique sacrée et prophète des fêtes à venir. Une invitation à danser sur l'Apocalypse !



18H30 INTRODUCTION
par Muriel Joubert et les élèves de la classe
de musicologie de Lyon 2.

20H CONCERT
666 (2011)
Fresques de la fin du monde d'après
L'Apocalypse de Jean (1968).

Le Voyage (1962)
Transmigrations électroniques de l'âme
inspirées du *Livre des morts tibétain*.

22h DJ SETS
→ 2h Créations spatialisées et écoutes dance-friendly
à partir de la sonothèque de Pierre Henry
→ Line up sur trinitelyon.com

18H

Compagnie La Paumelle -
Tom Lacoste

SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR

Performance solo pour diablo
et bandes magnétiques



Tom Lacoste
Écriture et
interprétation

Antoine Nicaud
Aide à la
dramaturgie

**Antoine Nicaud,
Noémie Decugis
& Emilien
Janneteau**
Regards extérieurs

Regards extérieurs

C'est un musicien expérimental, habité par une foule d'obsessions magnifiques et dérisoires. Il s'est installé là, avec son micro, son magnéto et ses hauts-parleurs. Dans ce monde absurde, il y a : une pièce de jonglage diablo sur des grincements de porte, de grandes questions existentielles irrésolues, dix kilomètres de bande magnétique, et au bout, peut-être, un peu de sens.

Le spectacle s'inspire de Pierre Henry, star de la musique concrète et auteur d'un révolutionnaire album de grincements.

50 min. ■ Tarif C (10 à 20€)

Marylou Bateau
Régie et regard
complice

C° Décor sonore
Aide à la conception
technique sonore

Asso. Son/Ré
Aide à la
documentation
sur Pierre Henry

20H

Thélème

ALL WE GET IS LIFE

Entre John Dowland
et John Cage



**Jean-Christophe
Groffe**
Voix et direction

Ziv Braha
Luth

Readymade FC
Electronics

Cage et Dowland, à quatre cents ans de distance, se répondent par un goût commun pour une expression sobre, des formes concises, pour le plaisir que procurent les mots en tant que tels. Cage entreprend de s'approcher de l'essence de la pensée musicale avec humour, légèreté et profondeur; Dowland vise l'expression des sentiments à l'état pur.

Ici, la musique est ramenée à ses éléments essentiels, parmi lesquels, le silence a toute sa place. Dans une performance scénique et musicale, Thélème fait naître un lien intime entre les œuvres qui se mêlent à l'électronique de Readymade.

1h15 ■ Tarif B (15 à 30€)

Compagnie La Tempête

Simon-Pierre Bestion

IN NOMINE

De Pérotin à Steve Reich



**Compagnie
La Tempête**

**Simon-Pierre
Bestion**
Conception,
direction artistique
et arrangements

8 chanteurs
viole de gambe,
synthétiseurs,
guitare électrique,
tuba, bugle,
saxophones, duduk
et percussions

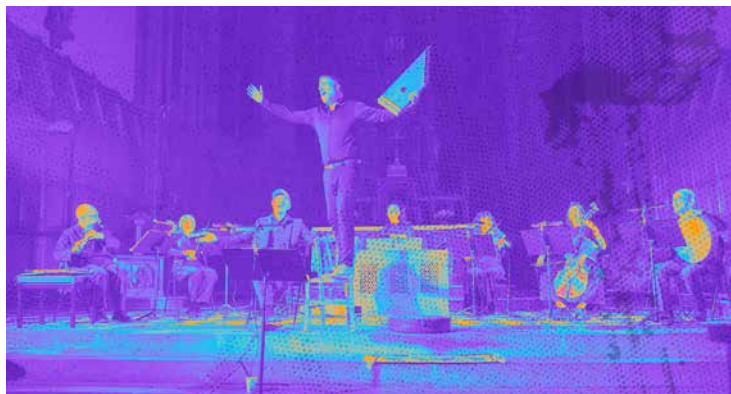
Florian Aussadat
Création lumière

Œuvres de Steve Reich, Henry Purcell,
Pérotin, Arvo Pärt, John Taverner, Giacinto
Scelsi, Thomas Tallis et Morton Feldman.

Au nom de quoi, ou de qui, se mettre aujourd'hui à l'écoute de la musique sacrée? Ce concert immersif ouvre un chemin sensoriel et réflexif à travers cette question, guidé par cette citation du philosophe Ludwig Wittgenstein: «Comme il suffit d'une infime pensée pour remplir toute une vie», superbement mise en musique par Steve Reich dans *Proverb*.

À partir de cette œuvre hypnotique sera tissé un réseau d'œuvres aux résonances spirituelles, dans un jeu de miroir permanent entre passé et modernité. Un clin d'oeil sera également rendu à l'artiste trans Wendy Carlos, notamment à travers les arrangements cosmiques d'œuvres anciennes et l'utilisation de synthétiseurs.

1h30 ■ Tarif B (15 à 30€)



Le Concert de l'Hostel Dieu
& La Camera delle Lacrime

STABAT MATER

Une relecture croisée de l'œuvre de Vivaldi

**Le Concert de
l'Hostel Dieu &
La Camera delle
Lacrime**

Bruno Bonhoure
Ténor

**Franck-Emmanuel
Comte**
Orgue et chant
collectif

Mokrane Adlani
Chant et oud

Pierre Hamon
Flûtes et chant
collectif

**Véronique
Bouilloux**
Violon et chant
collectif

Florian Verhaegen
Violon et vièle
à archet et chant
collectif

Aurélie Métivier
Alto et chant
collectif

Clara Fellmann
Violoncelle et chant
collectif

Khai-Dong Luong
Recherche
et dramaturgie

Antonio Vivaldi, *Stabat Mater RV 621*
(adaptation par Le Concert de l'Hostel Dieu
et La Camera delle Lacrime)
Pietro Antonio Locatelli, *Il Pianto d'Arianna*
(extraits) ***Laudario di Cortona*** (extraits)
Séquences grégoriennes et chants traditionnels
La Supplique du Stabat Mater s'inscrit dans
le cycle des *Sept Douleurs de la Vierge*, dont
elle constitue le cinquième moment, lorsque
Marie se tient debout au pied de la croix. Cette
création spectaculaire réunit deux ensembles
aux approches complémentaires, croisant
sources médiévales et répertoire baroque.
Autour du *Stabat Mater* de Vivaldi et de laudes
du XIII^e siècle issues du manuscrit de Cortona,
le projet propose une traversée musicale et
sensible entre douleur, espérance et lumière.

1h20 (sans entracte) ■ Tarif B (15 à 30€)



Íliber

BACH: LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX

(Re)construction d'une cantate imaginaire

Ensemble Íliber

Dario Tamayo
Direction

Sophie Negoita
Soprano

Anthea Pichanick
Alto

Ruairi Bowen
Ténor

Christian Wagner
Baryton

Le projet propose une reconstruction
hypothétique de ce qu'aurait pu être
l'approche de la mise en musique des *Sept
Paroles* par Johann Sebastian Bach, en prenant
son univers musical comme point de départ
pour créer une cantate imaginaire autour de
ce thème. À cette fin, les passages des œuvres
de Bach contenant ces textes ont été identifiés
puis assemblés selon des critères stricts de
nature structurelle, harmonique et narrative.
Loin de constituer une simple anthologie de
pièces, l'objectif a été de construire un arc
expressif et narratif cohérent, tant sur le plan
théologique que musical, aboutissant à une
succession de récitatifs, d'airs, de chœurs et de
chorals respectant la dramaturgie interne qui
aurait pu guider une composition de ce type.

1h ■ Tarif A (12 à 50€)



CRR Lyon

L'AMOUREUX EMPIRE

Extraits du *Bourgeois Gentilhomme*
de J.-B. Lully

Étudiants et
étudiantes des
départements
voix et musique
ancienne du
Conservatoire
de Lyon (CRR)

Louise Bouedo
coordination
musicale

Extraits du *Bourgeois Gentilhomme*
(Molière et J.-B. Lully, 1670)
et œuvres instrumentales de J.-B. Lully

Le genre de la comédie-ballet, spectacle mêlant le théâtre, le chant et la danse, a été très prisé au XVII^e siècle. *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie de Molière entrecoupée d'intermèdes dont la musique a été composée par Jean-Baptiste Lully, est sans doute l'œuvre la plus représentative du genre. La variété des procédés artistiques mis en jeu en fait un objet idéal d'étude pour les étudiants des départements voix et musique ancienne du CRR de Lyon.

LE TREMLIN

La Trinité soutient et accompagne les artistes de demain à travers une «saison dans la saison» dédiée aux enjeux de la formation et de l'émergence: le Tremplin. Nous ouvrons ainsi la scène aux projets pédagogiques portés par les conservatoires de musique et les structures de formation professionnelle, mais aussi aux jeunes artistes et ensembles émergents de France et d'Europe.

PARTENAIRES

Le Conservatoire
National Supérieur
de Musique et de Danse
de Lyon

Le Conservatoire
à Rayonnement
Régional de Lyon

Le programme
European Sustainable-
EEEMerging+
porté par le Centre Culturel
de rencontre d'Ambronay

Le programme
REMARKable
du Réseau Européen
de Musique Ancienne

Le Centre
de la Voix

GRAMÉ centre
nationale de création
musicale.

PRATIQUE AMATEUR

Avis aux bonnes volontés ! La Trinité vous invite à rejoindre François Mardirossian et l'Orchestre des génériques, une formation rassemblant des amateurs de tous âges et de tous niveaux, pour une création participative autour de Gurdjieff en fin de saison. À partir de l'automne, vous pourrez préparer un concert pour le festival d'été ! Garanti sans sélection et sans niveau requis, venez juste avec l'envie de jouer et de partager votre amour de la musique ! Pour participer, il suffit de nous écrire: contact@trinitelyon.com



Trio SR9

CONTINUUM

Bach / Satie / Glass

Trio SR9

Paul Changarnier
Percussion

Nicolas Cousin
Percussion

Alexandre Esperet
Percussion

Johann Sebastian Bach, *Concerto pour Orgue en Ré mineur, Siciliano de la sonate en Mib Majeur, Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht* ; Erik Satie, *Gymnopédies* ; Philip Glass, *Etudes n°6, 9, 13 et 17, Partita n°2: mouvement 1* ; Trio SR9, *Création 2026*.

À travers des réinterprétations d'œuvres de Johann Sebastian Bach, Erik Satie et Philip Glass, ce concert est une invitation à se laisser traverser par la musique, à entendre ce qui relie entre les notes, dans les résonances et les vibrations.

Revisité ici à travers les claviers de percussion et d'autres couleurs percussives, ce répertoire s'ouvre à de nouvelles textures et à de nouvelles expériences d'écoute. Un concert envoûtant, pour offrir une expérience aussi sonore que visuelle.

1h ■ Tarif B (15 à 30€)



L'Aura Pizzicata & le CNSMD Lyon

SOIRÉE EMERGENCE

Carte blanche au CCR d'Ambronnay
et au CNSMD Lyon**CNSMD Lyon**

**Tatiana Bechlitch-Szőnyi & élèves
des classes
instrumentales du
département de
musique ancienne**

L'Aura Pizzicata

Franziska Blömer
Soprano

Henriette Urban
Harpe baroque

Giulio Falzone
Théorbe
et guitare baroque

Diego Chacón
Colachon
et guitare baroque

En partenariat avec
le CCR d'Ambronnay
et le CNSMD Lyon

Une soirée pour mettre en lumière les jeunes ensembles baroques en partenariat avec le CCR d'Ambronnay et le CNSMD Lyon.

1^{re} PARTIE:

TATIANA BECHLITCH-SZÖNYI & LES ÉLÈVES DU CNSMD LYON.

Ce programme explore le répertoire conservé au château de Kroměříž à Olomouc (actuelle République tchèque), emblématique du Stylus Symphonicus. Les manuscrits de cette incroyable bibliothèque morave se distinguent par leur intérêt pour les timbres, mêlant cordes et vents dans de premiers essais d'orchestration. De la suite de danse aux prémices du concertant, ce fonds révèle une facette originale du baroque germanique.

2^e PARTIE:

L'AURA PIZZICATA, ENSEMBLE SUISSE SOUTENU PAR LE PROGRAMME S-EEEMERGING DU CCR D'AMBRONNAY

L'Aura Pizzicata explore l'ambiguïté émotionnelle du début du XVII^e siècle: amour et douleur, espoir et peur. À travers la voix, les instruments pincés et une approche créative, l'ensemble exprime des émotions profondes, explorant les changements rapides d'humeur et le pouvoir de la musique à reconforter le public.

1 h 30 avec entracte ■ Tarif C (10 à 20€)

FESTIVAL CHAPELLE SAUVAGE

Chapelle sauvage revient pour questionner les liens musique-nature à l'heure de l'urgence écologique et des désordres planétaires. Au XVII^e siècle, que ce soit chez Shakespeare, Pascal, Monteverdi ou Le Caravage, le baroque trouve son inspiration dans l'écart vertigineux entre deux évidences contradictoires : la souveraineté de la nature et la folie du monde. Un vertige qui continue d'inspirer au XXI^e siècle où artistes et musiciens tentent d'accorder nos humeurs dérégées et d'harmoniser le chaos. En dansant à la suite de Gurdjieff ou d'Orphée, en se mettant à l'écoute de la condition humaine comme d'un Mad World incorrigible et en s'adressant aux enfants.

Le Concert de l'Hostel Dieu
& Heather Newhouse

MAD WORLD

Danser sous l'orage



**Le Concert de
l'Hostel Dieu**

**Franck-Emmanuel
Comte**
Clavecin et
direction

Heather Newhouse
Soprano

**Reynier Guerrero
& André Costa**
Violons

Aurélie Métivier
Alto

Aude Walker-Viry
Violoncelle

Ulrik Larsen
Guitare et théorbe

Arias, Songs, Sinfonias d'Antonio Vivaldi, Georg-Friedrich Haendel, Giovanni Legrenzi, John Playford, Henry Purcell, Gabriel Yared (Sinéad O'Connor), Tears for fears, etc.

Mad World explore un monde vivant et imparfait, où l'ordre vacille sous la pression de forces déstabilisatrices. Comme une nature en débordement, la musique y progresse par secousses : tempêtes soudaines, vents contraires, marées qui submergent les rivages. À l'image de notre monde contemporain soumis aux caprices des autocrates et des ingénieurs du chaos, les éléments se déchaînent et révèlent, dans leur excès, une troublante beauté. Dans ce paysage traversé de forces contraires, la folie n'est plus une rupture mais un état du monde où la musique résonne davantage comme une invitation à danser sous l'orage, plutôt qu'à en attendre la fin.

11H

Camille Rhonat

BRUTS SACRÉS

Session d'écoute hérétique

La terreur sacrée des Anciens qui redoutaient une divinité dans le tonnerre n'est peut-être pas qu'un lointain souvenir. Qu'on pense aux booms jupitériens des avions qui planent au-dessus de nos têtes ou au bruissement continu des machines, la civilisation industrielle a imposé sa souveraineté par de



nouveaux régimes de bruits qui exercent leur emprise sur nos nerfs comme sur notre imagination religieuse. Dans cette conférence, on s'interrogera sur les pouvoirs émancipateurs de la musique quand l'écoute est déjà saturée de sons (et de divinités) non désirés.

1h ■ Gratuit sur réservation

19H

Ninon Hannecart-Ségal

LONG STORY SHORT

La condition humaine au clavecin moderne

Long Story Short,...ou la nature humaine est un projet autour de transcriptions pour clavecin moderne d'œuvres diverses de Jean-Sébastien Bach, ici mises en dialogue avec des pièces de Jean Françaix, Lou Harrison et György Ligeti. La collaboration entre Ninon et La Trinité laisse place à ce projet inouï où vous pourrez vous plonger



à cœur perdu dans un instrument aussi mystique que vintage et un monde sonore emprunt de nostalgie et de rire, de quoi méditer sur la nature et l'humanité qui nous entourent.

1h10 ■ Tarif C (10 à 20€)

21H

François Mardirossian & Chouchane Agoudjian

UNIVERS GURDJIEFF #3

Danses et rituels terrestres

Pour ce troisième concert Gurdjieff, François Mardirossian met à l'honneur la danse et la connexion aux éléments telluriques et invite la danseuse franco-arménienne Chouchane Agoudjian.

François Mardirossian, piano
Chouchane Agoudjian, danse



Outre la musique, Gurdjieff a promu son enseignement à travers des mouvements chorégraphiques spécifiques, qui seront ici représentés, sublimés et accompagnés par sa propre musique ainsi que par celle de Steve Reich, Giacinto Scelsi et Komitas.

1h15 ■ Tarif B (15 à 30€)

17H

Duo Haelix & Nyctalopes

INSECTARIUM

Dix fabuleuses histoires de petites bêtes ordinaires

Insectarium est un bestiaire musical moderne qui a pour protagonistes des insectes. Chaque fable entomologique est racontée en quatuor par deux musiciennes et deux comédiennes et traite d'une thématique sociale différente: le harcèlement, la colonisation, le deuil ou encore la révolution. Un piano, central et complètement ouvert, deviendra tour à tour Usine de Fourmi, Marais de Libellule, Toile d'Araignée, Taxi d'Abeille,

Virginie Tasset
Composition et
direction artistique,
régie son

Nyctalopes
Texte et jeu

Duo Haelix
Piano



Chambre de la Petite Fille, Cachette pour les Interprètes et Instrument de Musique.

Pendant le spectacle, l'instrument sera gratté, pincé, frappé et chatouillé, révélant des couleurs sonores originales, imaginées par la compositrice Virginie Tasset. Un spectacle musical pour les enfants et leurs familles.

À partir de 6 ans
50 min. ■ Tarif C (10 à 20€)

Jonathan Vincke
Régie lumières

Simon Vanesse
Prise de son
et mixage voix off

Laurent Delforge
Mixage pistes
électroniques

19H

Actuel remix

ORPHEUS MIX

Concert techno-baroque

Actuel Remix, duo de l'ARFI, se consacre aux musiques électroniques. Dans leurs précédentes productions, Xavier Garcia et Guy Villerd ont travaillé sur des œuvres d'origines «contraires», issues de domaines aussi éloignés que ceux de la musique savante contemporaine et de la techno. Après avoir remixé Iannis Xenakis avec Richie Hawtin pour le film de Fritz Lang (#01 *Metropolis*), Heiner Goebbels avec de nombreux auteurs technos (#02



Heiner Goebbels remix), après avoir travaillé avec l'Ensemble Modern de Frankfurt pour un live remix techno (#03 *Ensemble Modern live remix*) puis créé un ciné-concert sur le *Steamboat Bill Jr* de Keaton (#04 *Steamboat*), le duo se téléporte dans l'époque baroque pour en remixer quelques-unes de ses plus belles pages et, à cette occasion, ajoute à sa lyre les cordes (vocales) de Louis Pierre Patron (baryton) et de Yann Rolland (contre-ténor).

1h05 ■ Tarif B (15 à 30€)

Xavier Garcia
Conception,
arrangements,
laptop

Louis Pierre
Patron, baryton

Yann Rolland
Contre-ténor

Guy Villerd
Conception, laptop,
arrangements,



Le Concert de l'Hostel Dieu
& le Chœur de chambre Spirito

DIXIT DOMINUS

Haendel & Bach : le théâtre des émotions

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte
Direction

Reynier Guerrero
Violon solo

Spirito
Chœur de chambre

Thibaut Louppe
Préparation du chœur

Heather Newhouse
Soprano

Magali Perol-Dumora
Soprano

Léo Fernique
Alto

Almeno Gonçalves
Ténor

Imanol Iraola
Baryton

Johann Sebastian Bach, Cantate *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) et Motet *Lobet den Herrn* (BWV 250) dans la version de la BmL; Georg Friedrich Haendel, *Salve Regina* (HWV 241) et *Dixit Dominus* (HWV 232).

Aborder le *Dixit Dominus* de Haendel, c'est affirmer que le baroque est un art vivant, un théâtre d'émotions et d'expériences sensorielles. Composée en 1707, l'œuvre révèle un Haendel jeune et audacieux, porté par un puissant instinct dramatique. Fresque sonore et spirituelle, elle transforme le texte biblique en tension et mouvement. En miroir, *Christ lag in Todesbanden* de Bach déploie une expressivité intense, mêlant rigueur et lumière, offrant une vision plus intime du divin. Entre ces deux pôles, un motet de J.-S. Bach et le *Salve Regina* du jeune Haendel viennent compléter le programme.

1h30 ■ Tarif A (12 à 50€)



Orchestre Concordances

LES TROIS MOZART

Une soirée à l'Opéra

Orchestre Concordances

Martin Wählberg
Direction musicale

Pauline Texier
Soprano

Jean-Gabriel Saint Martin
Baryton

Catharina von Bülow
Mise en espace

Airs d'André-Ernest-Modeste Grétry, Joseph Bologne de Saint-Georges et Wolfgang Amadeus Mozart.

On connaît tous Mozart. Ce spectacle met quelques-uns de ses morceaux d'opéra incontournables en face de deux des plus grands contemporains du côté français: le maître de l'opéra-comique, Grétry, et le compositeur d'origine martiniquaise connu sous le nom de Chevalier de Saint-Georges, un des plus grands musiciens français de son temps. Sous forme de scènes d'opéra mises en espace, le programme propose ainsi les grands airs mozartiens avec la redécouverte d'un répertoire français non moins magnifique.

1h ■ Tarif B (15 à 30€)

1, 2, 3 & 4 JUILLET

FESTIVAL SUPERSPECTIVES

Début juillet, le festival **Superspectives** revient pour vous faire commencer les vacances dans des mondes sonores insoupçonnables et arpenter en musique les plus beaux coins de la ville !

Rendez-vous au printemps sur les réseaux pour l'annonce de la programmation et, comme d'habitude, suivez le guide !



INFOS PRATIQUES

Sauf indication contraire tous les événements ont lieu à la chapelle de la Trinité, située **29-31 rue de la Bourse, Lyon 2°**.

ACCÈS

Transports en commun

La chapelle est desservie par le réseau TCL, à moins de cinq minutes à pied de l'arrêt Hôtel de Ville ou Cordeliers sur la ligne de métro A ou en bus (C3, C5, TB11, C13, C18, C14, S6).

Nombreux stationnements Vélo'v ou vélo à proximité.

En voiture

L'accès en voiture et le stationnement sont limités en centre-ville. Privilégiez les transports en commun avec les parcs Relais du réseau TCL ou rejoignez-nous à partir des parkings les plus proches: Cordeliers, Grôlée, Hôtel de Ville, Opéra.

ACCUEIL

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début des concerts. Pour les concerts en série unique et à placement libre, nous vous encourageons à vous présenter au plus tôt. Votre réservation est garantie jusqu'à l'heure de début de l'événement. En cas de retard, vous serez accueilli et placé pendant les pauses ou à l'entracte, si le concert le permet. Le placement numéroté n'est plus assuré.

Personnes à mobilité réduite

Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite dans la limite des places prévues à cet effet. Pour garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions de nous contacter au moment de votre réservation.

Les toilettes ne sont pas accessibles en fauteuil, du fait de règles spécifiques qui s'appliquent aux Monuments historiques.

L'accès à la salle est déconseillé pour les enfants de moins de 2 ans. L'usage de protection auditives est fortement recommandé jusqu'à 6 ans.



Le Jean Sébastien Bar est ouvert à l'occasion des festivals.

CONTACT

Une question ? Écrivez-nous sur contact@trinitelyon.com ou appelez-nous au **06 84 39 71 56**.

BILLETTERIE

Tarif	Série	Plein tarif	Tarif adhérent, groupe, carte culture*	Tarif réduit*
A	Série 1	50 €	45 €	20 €
	Série 2	40 €	35 €	15 €
	Série 3	25 €	20 €	12 €
B	Série unique	30 €	25 €	15 €
C	Série unique	20 €	15 €	10 €
Festival Pass Journée : 30€				
Adhésion : 20€				

- L'adhésion individuelle permet de soutenir l'association et de bénéficier d'un tarif privilégié toute la saison.
- Entrée gratuite et sur réservation pour les enfants de moins de 6 ans. Disponible en ligne pour les événements jeune public et par téléphone pour les autres.
- Le tarif réduit s'applique aux jeunes de 6 à 26 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux professionnels de la culture et aux personnes en situation de handicap ou bénéficiaires AAH, RSA et ASS sur présentation d'un justificatif en cours de validité.
- Le tarif carte culture Ville de Lyon s'applique aux personnes détentrices d'une carte Culture de la Ville de Lyon en cours de validité, obtainable via la Bibliothèque municipale de Lyon
- Le tarif groupe s'applique à partir de 10 personnes. La commande en ligne doit être effectuée par une seule personne et comprendre tous les billets du groupe. Le fractionnement est disponible par téléphone.

BILLETTERIE

Tout spectateur doit posséder un billet ou e-billet pour assister aux concerts, même gratuits.

La réservation est fortement conseillée.

Prenez vos places :

- En ligne: trinitelyon.mapado.com
- Par téléphone: 06 84 39 71 56
- Par courrier: en renvoyant votre bulletin de réservation complet dûment rempli, accompagné d'un chèque à l'ordre de **Lyon Trinité Musique** à l'adresse postale de l'association:

7 rue Major Martin, 69001 Lyon (adresse de correspondance uniquement). Vos billets vous seront ensuite envoyés par mail ou, si vous le souhaitez, par courrier (frais d'envoi facturés à 3 €). Les billets reçus par mail n'ont pas besoin d'être imprimés, vous pouvez les présenter sur votre téléphone à l'entrée de la chapelle.

- Un guichet est ouvert sur place les jours de concert.

ÉCHANGE DE BILLETS

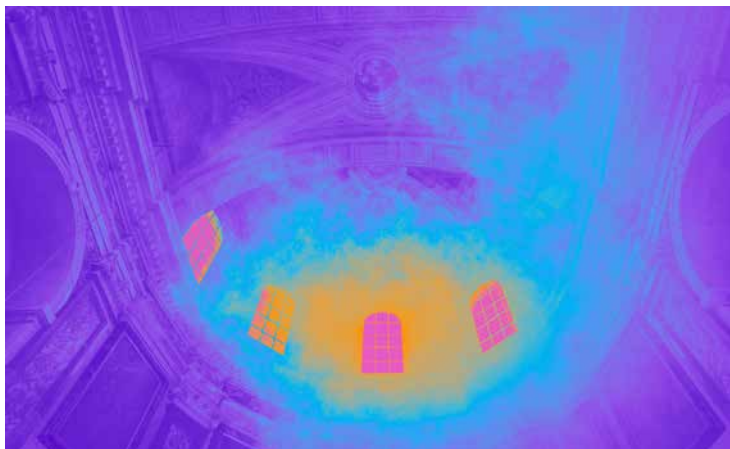
En cas d'empêchement, vous pouvez demander un report de votre billet sur un autre concert de la saison en cours, dans la limite des places disponibles. Si le concert choisi est plus cher, il vous sera demandé de régler la différence. Si le concert choisi est moins cher, vous pourrez reporter la somme restante sur un deuxième événement.

La demande d'échange doit nous parvenir avant le début du concert en question (la date de contact fait foi), par mail à contact@trinitelyon.com, par téléphone au 06 84 39 71 56 ou directement au guichet.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque
- Chèque culture UP
- Pass Culture
- Culture Campus
- Pass Région AURA

LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ



Perle de l'architecture baroque lyonnaise édifée par les Jésuites au début du XVII^e siècle, la chapelle de la Trinité a longtemps été destinée au culte, à l'enseignement et à la musique. Désacralisée il y a cent ans, elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1939 et restaurée magnifiquement à la fin des années 1990.

Elle est depuis une salle de concert à temps plein et fait peau neuve avec La Trinité, qui y ouvre une nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières. Résidence permanente du Concert de l'Hostel Dieu et de Superspectives, laboratoire de nouvelles expériences créatives et maison baroque ouverte à tous, sa programmation suit trois axes.

❶ Faire dialoguer musique ancienne et contemporaine, articuler répertoire et création, être attentif au nomadisme des formes qui relient la musique occidentale aux traditions extra-européennes, populaires ou savantes.

❷ Prolonger le dialogue noué à l'âge baroque entre les disciplines, notamment art-sciences, et l'idéal d'une symphonie des arts en encourageant les formes contemporaines d'hybridation artistique.

❸ Explorer les liens musique-nature à l'heure de l'urgence écologique.

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU



le concert
de l'hostel dieu
frank-emmanuel comte

Orchestre en résidence



Acteur majeur et singulier de la scène baroque européenne, Le Concert de l'Hostel Dieu explore, sous la direction imaginative de Frank-Emmanuel Comte, de nouvelles formes concertantes au carrefour des esthétiques, tout en privilégiant une approche historique sur instruments anciens. Fortement impliqué en métropole lyonnaise, acteur référent du baroque en région Auvergne-Rhône-Alpes, l'orchestre rayonne largement à l'international avec de nombreuses tournées à l'étranger ainsi que diverses collaborations européennes d'envergure.

concert-hosteldieu.com

SUPERSPECTIVES

super
spec
tives

Festival en résidence



Depuis 2018, le pianiste François Mardirossian et le philosophe Camille Rhonat militent avec Superspectives pour une approche cool de la musique contemporaine. Ils gagnent du temps pour présenter leur projet depuis qu'un spectateur a bien voulu qualifier leur démarche de «pointue mais détendue». En revisitant les codes du concert et l'expérience du patrimoine, le duo sillonne le répertoire comme les esthétiques les plus minoritaires avec la conviction qu'elles s'adressent à tous et à ce qu'il y a de meilleur en nous. À retrouver toute l'année à La Trinité, à l'Opéra de Lyon ou encore à la radio!

superspectives.fr

PARTENAIRES

La Trinité est un projet soutenu par la Métropole de Lyon, propriétaire de la chapelle de la Trinité, la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

« La troisième saison de La Trinité incarne notre politique culturelle métropolitaine: ouverte à tous, audacieuse, ancrée dans un patrimoine d'exception. Ses quatre festivals font dialoguer musique ancienne et création contemporaine et invitent chaque grand lyonnais à se réapproprier ce bien commun, musical et architectural. »

Laure Cédât, vice-Présidente de la Métropole de Lyon à la Culture, création et initiatives territoriales



« Pour cette nouvelle saison, la Ville de Lyon est heureuse d'accompagner à nouveau La Trinité. Nous nous réjouissons de la grande qualité de la programmation et du succès toujours renouvelé auprès du public. De telles expériences artistiques dans le cadre exceptionnel de la Chapelle sont précieuses au sein de l'éco-système culturel de la Ville de Lyon. »

Philomène Récamier, Adjointe au Maire de Lyon déléguée à la Culture et aux grands événements culturels



« Chef-d'œuvre de l'architecture jésuite, la chapelle de la Trinité s'ouvre pour la troisième année consécutive aux "Musiques baroques et irrégulières". Hommage facétieux aux entrelacs baroques et classiques du Grand Siècle, cette programmation à la fois originale et exigeante excelle à croiser les disciplines et faire dialoguer répertoire et création. »

Sophie Rotkopf, vice-Présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine à la Région Auvergne-Rhône-Alpes



ÉQUIPE

Co-directrice

Camille Chabanon

Co-directeur

Camille Rhonat

Directeur artistique

Franck-Emmanuel Comte

Conseiller artistique

François Mardrossian

Chargée des relations publiques

Justine Vincenti

Régisseur général

Franck Dusseux

Régisseur

Quentin Morichon

Création graphique

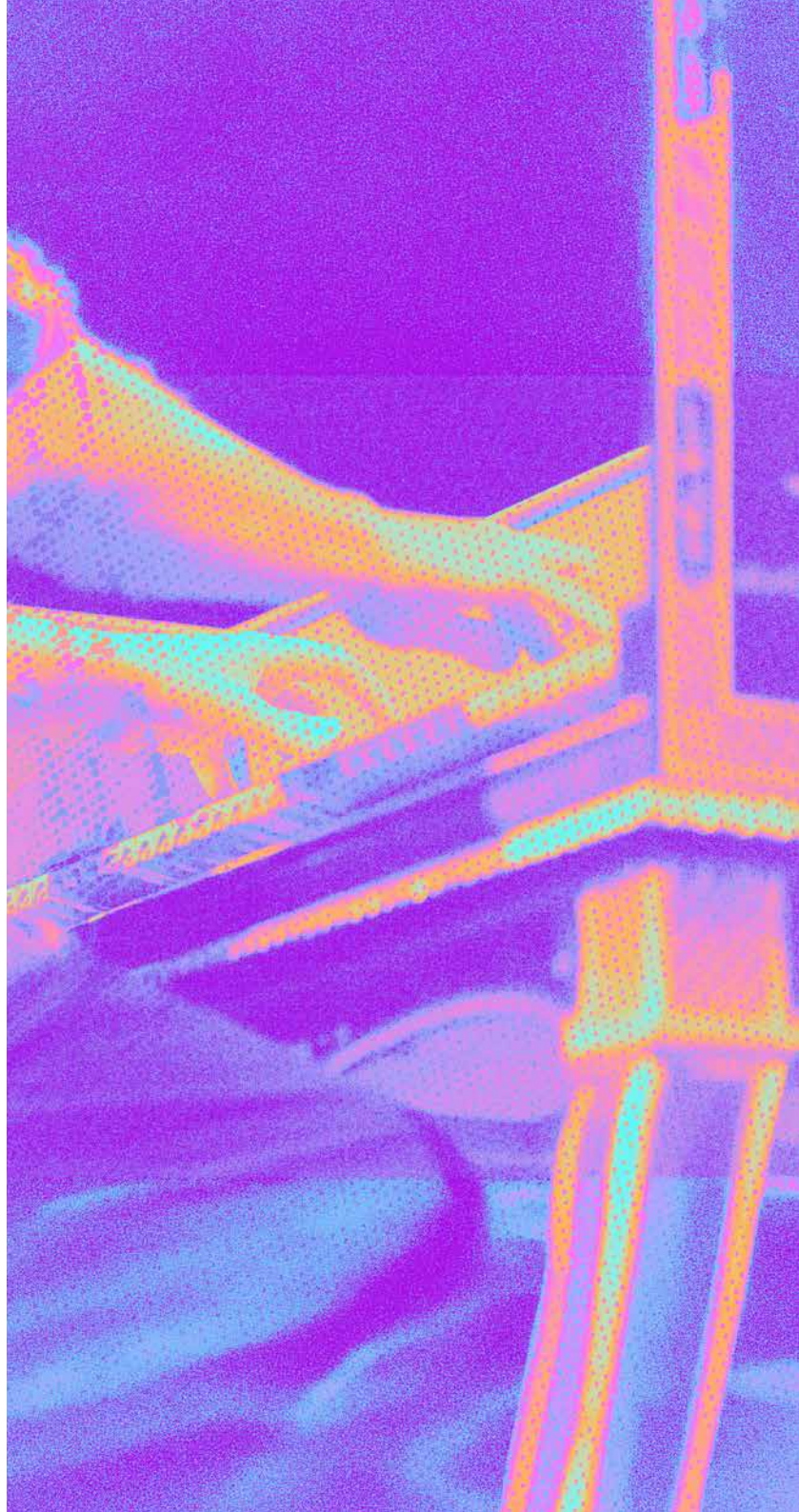
Studio Paul Andali
Alain Papazian

Photographie

William Sundfør

Impression

Imprimerie IMAV
mai 2026



L A T R I N I T É

ACTUEL REMIX
CAMILLE RHONAT
CHASSOL
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
CHOUCHANE AGOUDJIAN
COMPAGNIE RÉVOLUTION
DULCI JUBILO
DUO HAELIX
DUO JATEKOK
FANNY METEIER
FRANCK-EMMANUEL COMTE
FRANÇOIS MARDIROSSIAN
HÉLÈNE ESCRIVA
KEYVAN CHEMIRANI
LA CAMERA DELLE LACRIME
L'AURA PIZZICATA
LAURÈNE HELSTROFFER DURANTEL
ÍLIBER
LA TEMPÊTE
LE CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
NINON HANNECART-SÉGAL
ORCHESTRE CONCORDANCES
ORCHESTRE DES GÉNÉRIQUES
OVNI BAROQUE
PIERRE HANTAÏ
RESONANCE CONTEMPORAINE
SAM GENDEL & SAM WILKES
SAMUEL LENAERTS
SPIRITO
SOGOL MIRZAEI
SÛPERSPECTIVES
THÉLÈME
TOM LACOSTE

trinitelyon.com