

APPEL A ŒUVRES DE FIELD RECORDING LA TRINITÉ x GRAME

Présentation

À l'occasion du festival [Chapelle Sauvage](#), Grame - centre national de création musicale de Lyon et La Trinité s'associent pour lancer un appel à pièces *field recording* ouvert aux artistes amateur·ices ou professionnel·les, sans âge minimum.

Cinq pièces seront diffusées samedi 23 mai 2026 à 11h à la Chapelle de la Trinité, dans le cadre d'une session d'écoute intitulée [Écologie sonore en circuit court](#), dont voici la description :

Développée avec l'ethnomusicologie et la technologie militaire, la pratique du field recording a longtemps été associée à l'exploration sonore du lointain. Elle a permis de mettre à la portée des oreilles occidentales des paysages sonores merveilleux tels que la beauté des profondeurs océanes, des forêts tropicales ou des expressions musicales issues d'autres cultures, au risque de présenter une écoute du monde fantasmée et intimement liée à un imaginaire colonial. Elle a aussi donné naissance à une nouvelle discipline art-science, l'écologie sonore, qui questionne notre environnement à des échelles beaucoup plus proches - une ville, un quartier, un petit cours d'eau – pour mieux en documenter l'évolution et renouveler les relations que nous tissons avec les lieux et celles et ceux qui les habitent.

Intitulée « écologie sonore en circuit court » cette session d'écoute est un rendez-vous pour s'initier à l'un des courants les plus riches de la création musicale contemporaine et valoriser les initiatives locales qui nous font partie partir à la (re)découverte de nos mondes sonores du quotidien. Elle sera introduite par Gilles Malatray, promeneur écoutant, et Adèle de Baudouin, chercheur·euse-compositeur·ice et permettra de découvrir cinq pièces de field recording local

Pour la sélection des pièces, le jury sera composé de Gilles Malatray, Adèle de Baudouin et des équipes de La Trinité et de Grame.

L'Œuvre

Thématique : écologie sonore en circuit court

Format : fichier wav. mono ou stéréo

Durée : 5 minutes maximum

Profil : compositeur·rices professionnel ou amateur·rices, sans âge minimum.

Critères :

- *Field recording* local, sur le territoire de la Métropole de Lyon
- être disponible pour la diffusion de son œuvre le samedi 23 mai 2026 à 11h à la Chapelle de la Trinité (Lyon 2^e).
- ne présenter qu'une œuvre par personne ou collectif
- aucun critère « esthétique » : la pièce peut relever du *field recording* pur ou de la composition, relever d'une démarche documentaire ou artistique.
- lien avec la thématique de l'appel à œuvre, notamment la mise en avant d'une écoute locale.

Conditions techniques : la pièce sera sonorisée par un·e technicien·e professionnel·le via un système de diffusion immersif en stéréo de 12 haut-parleurs.

Conditions financières : aucune bourse ou rémunération ne sont prévues pour les lauréat·es, ni prise en charge des déplacements.

Pour candidater : compléter le formulaire suivant : <https://forms.fillout.com/t/mMh9qrJPbyus>

Calendrier de l'appel à œuvres

- 15 février 2026 (à 23h59) : clôture de l'appel
- avril 2026 : communication de la sélection
- mai 2026 : temps d'échange sur les modalités de diffusion
- 23 mai 2026 : diffusions et présentations publiques

Contact

Pour toute demande d'information complémentaire, merci d'écrire **aux deux adresses suivantes** :

mediation@grame.fr

programmation@trinitelyon.com



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON