

Prochains concerts :

MARDI 28 OCTOBRE 20H

Jodyline Gallavardin

THE VIRTUOSIC SPOOKY PIANO

Une nuit d'horreur à La Trinité



Un récital d'Halloween aussi chic que choc ! Jodyline Gallavardin, pianiste lyonnaise à la carrière internationale, revient jouer à domicile et convoque tous les esprits du clavier : un mix explosif entre grands classiques et musiques de films cultes, tubes qu'on adore et pépites glaciales. Un cocktail électrique de virtuosité et de poésie pour fêter le piano et frissonner... de plaisir !

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 20H

Le Concert de l'Hostel Dieu

NOËL NAPOLITAIN

La Magie d'un Noël populaire et baroque



Dans la Naples baroque, le temps de Noël est l'occasion de festivités musicales intenses. Chants traditionnels, tarentelles et airs d'inspiration lyrique se mélangent dans un syncrétisme artistique surprenant. À travers un programme constitué d'airs et de concertos baroques, de noëls populaires et de tarentelles, partagez cette ferveur musicale, le temps d'une soirée exceptionnelle.

LA TRINITÉ

Nouvelle scène de
musiques baroques
et irrégulières

MERCREDI 15 OCTOBRE 20H

Le Concert de l'Hostel Dieu

VIVALDI, DIVINA STELLA

Ombres et lumières

dans l'oeuvre sacrée de Vivaldi

« Resplende, bella
Divina stella
Et non timebo
Mortis horrores »

« Resplendit, bella
Divine étoile
Et je n'aurai pas peur
des horreurs de la mort »

MÉTROPOLE
GRAND LYON

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

le concert
de l'hostel dieu
trinité-lyon.com

super
spéc
iales

contact@trinitelyon.com | 06 84 39 71 56 | trinitelyon.com

Le concert

Si notre époque contemporaine n'est pas avare en crises et menaces, la décennie où Vivaldi composa les œuvres de notre programme n'ont rien à envier au temps présent. Autour des années 1720, les événements sombres ne permettent pas encore de qualifier le siècle de Vivaldi de « siècle des lumières ». Les soubresauts de la Guerre de succession au trône d'Espagne – véritable bain de sang à l'échelle de l'Europe – les épidémies encore nombreuses de peste et de variole, la violence orchestrée par les dictateurs, en font un temps où règne avant tout l'angoisse.

Les motets de Vivaldi, composés pour la plupart pour les filles de la Pietà, anges de lumières sur terre, sont l'incarnation musicale de ces espoirs. Tempêtes et bourrasques musicales présentent en nombre dans ces miniatures lyriques, métaphores de ces turbulences qui accablent l'humanité, précèdent l'apparition de la lumière. Car dans les convulsions de la nature inquiète, luit déjà la Divina Stella, l'étoile divine qui éclaire l'humanité. Ce clair-obscur qui habite les œuvres de notre sélection, vibrantes et théâtrales, nous enseignent la patience et la confiance en des jours meilleurs, où la musique guidera les âmes inquiètes.

L'Ensemble

Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle, en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, le CHD donne chaque saison une soixantaine de concerts dont une vingtaine à l'étranger. En 2026, il se rendra à Bruxelles, Barcelone, Grenade, Bogota, Mexico, Trondheim, Stuttgart, Malaga, Bruges, Valencia...

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Pour cette création, l'ensemble invite Blandine de Sansal, qui se produit dans un très large répertoire de musique sacrée, et ce depuis son plus jeune âge. Son goût pour la poésie et la littérature la pousse également à interpréter nombre de mélodies et de *lieder* en formation de chambre.

Programme

Concerto pour cordes
en sol mineur (RV 156)

I. Allegro

II. Andante molto

III. Allegro molto

Longe mala, umbrae, terrores

Motet pour voix, cordes et
continuo en sol mineur (RV 629)

I. Aria : Longe mala, umbrae,
terrores (Allegro)

II. Recitative : Recedite, nubes et
fulguras

III. Aria : Descende o coeli vos
(Largo)

IV. Alleluja

Concerto pour cordes
en ré mineur (RV 127)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Sum in medio tempestatum

Motet pour voix, cordes
et continuo en fa majeur (RV 632)

I. Aria : Sum in medio tempesta-
tum

II. Recitative : Quid Ergo faciam

III. Ari a: Semper maesta

IV. Alleluja

Concerto pour violon et cordes
en ré majeur (RV 222, extrait)

Andante

In turbato mare irato

Motet pour voix, cordes
et continuo en sol majeur (RV 627)

I. Aria : In turbato mare irato
(Allegro)

II. Recitative : Splende serena

III. Aria : Resplende, bella
(Larghetto)

IV. Alleluja

Distribution

Blandine de Sansal, mezzo-soprano

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

Reynier Guerrero, violon

André Costa, violon

Martyna Grabowska, alto

Aude Walker-Viry, violoncelle

Nicolas Janot, contrebasse

Morgan Marquié, théorbe et guitare

Franck Dusseux, création lumières