

ÉDITO

C'est parti pour une nouvelle saison à La Trinité: dix mois de concerts, performances, conférences et propositions pour les familles! Jean-Sébastien Bach (prononcez: «bar») fait désormais partie des murs, où le fantôme de Vivaldi rôde encore. C'est peut-être lui qui nous a soufflé l'idée de vous ouvrir la chapelle au rythme des quatre saisons? Et d'ébruiter ces quelques indiscretions sur l'équipe.

Franck-Emmanuel aime *l'automne*, le calme retrouvé des vallées et la nature flamboyante. Idéal pour méditer au clavecin les projets du Concert de l'Hostel Dieu et pour **Chapelle d'automne**, festival de fortes personnalités à commencer par Moondog et Charlemagne Palestine. On dit que l'esprit des forêts s'y promène encore sous les doigts des luthiers et qu'on y entend des sons venus d'aussi loin qu'un brame de cerf.

François préfère *l'hiver*, la longueur de ses nuits blanches et la poésie des pas sur la neige, forcément. C'est l'heure de **Chapelle minimaliste** et de contempler le mystère du temps qui passe au prisme de Philip Glass, Hildegard von Bingen, Pauline Oliveros, Tristan Perich, Coltrane, Steve Reich et Bach, toujours lui. On y croisera aussi Jean Rondeau après un joyeux Noël à Naples.

Camille, lui, attend le *printemps*, les oiseaux, la réouverture des terrasses et (ce n'est pas incompatible) l'eau sous toutes ses formes, des derniers gels à la plus rafraîchissante rosée. Elle inondera **Chapelle sauvage** de ses métamorphoses, des cloches de vaches en acier bien trempé aux installations aquatiques, en passant par de belles promenades le long des fleuves.

Camille, elle, aime *l'été*. Les nuits stridulantes et pleines d'étoiles, les pieds dans l'herbe et ce chaud parfum d'éternité. La fin de saison arrive *allegro furioso* et ce sera le moment de retrouver **Superspectives**. Elle aime surtout cette chanson qui dit que la plus belle saison c'est l'amour, qu'on n'a pas fini de vous déclarer toute l'année, sous toutes ses formes, baroques et irrégulières!

SEPTEMBRE

Sam 20	Org Phénix – Vahan Soghomonian	CRÉATION	05
Dim 21	<i>Journées européennes du patrimoine</i>	GRATUIT	
Mer 24 20h	Défilé chorégraphique Karavel & Mourad Merzouki	CRÉATION	06

OCTOBRE

Jeu 02 20h	Infinity – Naoko Sakata		07
Mer 15 20h	Vivaldi, Divina Stella Le Concert de l'Hostel Dieu	(h)	08
Mar 28 20h	The Virtuosoic Spooky Piano Jodyline Gallavardin	⚙️	09

NOVEMBRE

CHAPELLE D'AUTOMNE

Nouvelles musiques pour claviers anciens

Jeu 13 20h	Moondog au XX^e siècle [conférence] A. Cornut & F. Mardirossian	GRATUIT	11
Ven 14 20h	Around Moondog Y. Rechsteiner & H.-C. Caget		11
Sam 15 10h30	Archéologie des claviers [Conférence]	GRATUIT	12
Sam 15 19h	Une uchronie à Notre-Dame Ars Sonic	CRÉATION	12
Sam 15 21h	Schlingen-Blängen !!! Charlemagne Palestine		12
Dim 16 11h	So British ! – CNSMD de Lyon	T	13
Dim 16 17h	Le Ballet des Passions J.-L. Ho & H. Hazebroucq	⚙️	13
Dim 16 19h	Yellow Magic Harpsichord Antoine Souchav'		13

DÉCEMBRE

Mer 17 20h	Noël napolitain Le Concert de l'Hostel Dieu	(h)	14
-------------------	---	-----	-----------

JANVIER

Mar 20 20h	L'art de toucher le clavecin Jean Rondeau		16
-------------------	---	--	-----------

FÉVRIER

Mar 03 20h	Alfonsina – Cappella Mediterranea		17
-------------------	--	--	-----------

CHAPELLE MINIMALISTE

Festival d'hiver

Ven 27 19h	13 Visions – Clara Lévy		19
Ven 27 21h	Glassworks – Superspectives		19
Sam 28 10h30	Planète minimaliste [Conférence]	GRATUIT	20
Sam 28 20h	Coltrane counterpoint Raphaël Imbert	CRÉATION	20
Sam 28 22h	Open Symmetry – Ensemble 0		20

MARS

Dim 01 17h	Bach / Reich – Duo Zèbre		21
Dim 01 19h	Bach on the Beat Le Concert de l'Hostel Dieu	CRÉATION (h)	21
Ven 06 20h	Locke up – CNSMD de Lyon	T	22
Dim 15 15h	De l'âge d'or des castrats	GRATUIT	23
Dim 15 17h	Vivaldi battle – I Gemelli		23
Mar 24 20h	Miroir – Cohaeere	T	24

AVRIL

Jeu 02 20h	Ann Ford – La Rêveuse		26
Dim 26 17h	Nour – Canticum Novum	⚙️	27

MAI

Jeu 07 20h	Nuit blanche minimaliste François Mardirossian		28
-------------------	--	--	-----------

CHAPELLE SAUVAGE

Festival de printemps

Ven 22 20h	Eunoé Clarice Calvo-Pinsolle (Lamina)		31
Ven 22 22h	Rêveries sonores – Diane Barbé		31
Sam 23 9h	L'oreille fluente [Promenade]	⚙️ GRATUIT	32
Sam 23 10h	Eunoé for kids	⚙️ GRATUIT	32
Sam 23 11h	Écologie sonore [Session d'écoute]	GRATUIT	32
Sam 23 20h	Vivaldi Sauvage Le Concert de l'Hostel Dieu	(h) CRÉATION	33
Dim 24 15h	Nature(s) Solistes du Concert de l'Hostel Dieu	(h) ⚙️	34
Dim 24 17h	Hymns – L'Atelier		34
Dim 24 19h	Métamorphose de l'eau Joël Grare		34

JUIN

Mar 09 20h	Furioso Le Concert de l'Hostel Dieu & Xavier Sabata	(h)	36
Jeu 25 20h	Trauerode : un chef d'oeuvre oublié de Johann Sebastian Bach Wrocław Baroque Ensemble		37

JUILLET

SUPERSPECTIVES

Festival d'été



38

(h) Le Concert de l'Hostel Dieu

FESTIVAL

T Tremplin

⚙️ Jeune public

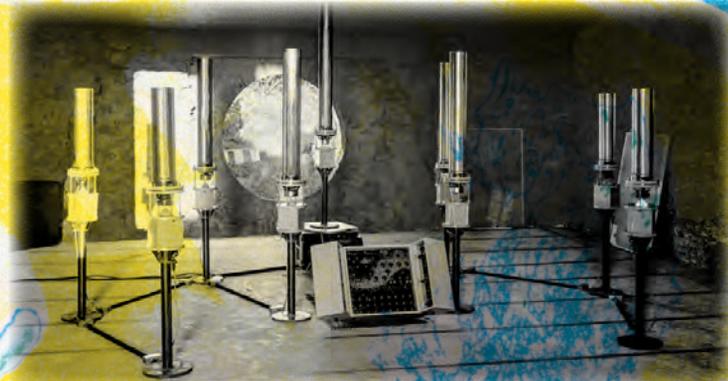
LA CHAPELLE, DE LA TRINITÉ



Perle de l'architecture baroque lyonnaise édifée par les Jésuites au début du XVII^e siècle, la chapelle de la Trinité a longtemps été destinée au culte, à l'enseignement et à la musique. Désacralisée il y a cent ans, elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1939 et restaurée magnifiquement à la fin des années 1990.

Elle est depuis une salle de concert à temps plein et fait peau neuve avec La Trinité, qui y ouvre une nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières. Résidence permanente du Concert de l'Hostel Dieu et de Superspectives, laboratoire de nouvelles expériences créatives et maison baroque ouverte à tous, sa programmation suit trois axes principaux :

1. Faire dialoguer musique ancienne et contemporaine, articuler répertoire et création, être attentif au nomadisme des formes qui relie la musique occidentale aux traditions extra-européennes, populaires ou savantes.
2. Prolonger le dialogue noué à l'âge baroque entre les disciplines, notamment art-sciences, et l'idéal d'une symphonie des arts en encourageant les formes contemporaines d'hybridation artistique.
3. Explorer les liens musique-nature à l'heure de l'urgence écologique.



Vahan Soghomonian

ORG PHÉNIX

Une genèse de La Trinité

Une installation sonore pour découvrir La Trinité à l'occasion des Journées du Patrimoine. Pour vous raconter l'histoire bien mouvementée de la chapelle, qui a été tour à tour une église, une salle de classe, un gymnase, un observatoire astronomique et une salle de concert (rien que ça), on a fait appel au plasticien Vahan Soghomonian qui la fera résonner à travers l'un de ses trésors perdus : son orgue, qui renaîtra de ses cendres le temps d'un weekend !

ORG est une installation interactive et évolutive au fil des collaborations (IAC de Villeurbanne, Fondation Bullukian, Superspectives, etc.) autant qu'un nouvel instrument : un orgue de facture expérimentale, reconnecté à son antique fonction de machine cosmique à l'âge du cerveau numérique et des algorithmes. Métamorphosé en PHÉNIX il fait résonner l'esprit des lieux à travers la fragilité de nos empreintes. Graffitis estompés dans le marbre, souffles piégés dans la reverb, bribes d'extase ou d'espoir, autant de matière pour retrouver le fil d'une mémoire en commun et rouvrir un peu les vannes entre ciel et terre.

Avec la Métropole de Lyon, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Horaires d'ouverture à consulter sur notre site internet.

■ Gratuit



Le Concert de l'Hostel Dieu & Superspectives

DÉFILÉ CHORÉ- GRAPHIQUE

Soirée de lancement avec Karavel
& Mourad Merzouki

Mourad Merzouki
Direction artistique
**Le Concert
de l'Hostel Dieu
et Superspectives**
Conception
musicale

Philémon
speaker
**Compagnie
Stylistik & danseurs
du CNSMD Lyon**
show

Avec Karavel
et Pôle en Scènes

Autour de Johann Sebastian Bach

La Trinité accueille l'ouverture du festival Karavel avec un défilé chorégraphique à la croisée de la mode, de la battle hip-hop et du concert ! Dix danseurs de renom, venus de toute la France, se succéderont devant un jury de professionnels, accompagnés en live par les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu et de Superspectives. Autant d'univers artistiques réconciliés en quatre lettres : Bach, exploré sous toutes ses coutures baroques et irrégulières, du minimalisme au hip hop en passant par le disco. La rencontre du classique et du contemporain devient une fête, ouverte et virtuose !



Naoko Sakata

INFINITY

Piano solo

Naoko Sakata
piano

Avec Rhino Jazz(s)

Improvisation, piano solo

Avec un univers visuel aussi inclassable que sa musique, la pianiste Naoko Sakata creuse son sillon rebelle depuis ses trois ans où elle s'installe naturellement au piano. Quittant le Japon pour la Suède, elle développe un art de l'improvisation où l'instinct musical, entre classique, pop et jazz, rejoint l'impulsion mystique. Après avoir visité ses planètes intérieures (*Inner Planets*), puis fait danser les esprits (*Dancing Spirits*), son dernier opus (*Infinity*) a été classé parmi les dix meilleurs albums de musique contemporaine de 2023. Imaginez une rencontre stellaire entre Keith Jarrett, Sun Ra et Hania Rani !



Le Concert de l'Hostel Dieu & Blandine de Sansal

VIVALDI, DIVINA STELLA

Ombres et lumières
dans l'œuvre sacrée de Vivaldi

**Le Concert
de l'Hostel Dieu**

**Franck-Emmanuel
Comte**
clavecin et direction

Blandine de Sansal
mezzo-soprano

Reynier Guerrero
violon

André Costa
violon

**Martyna
Grabowska**
alto

Aude Walker-Viry
violoncelle

Nicolas Janot
contrebasse

Morgan Marquié
théorbe

Concertos pour orchestre (RV 141 et 156) et
motets pour soliste et cordes d'Antonio Vivaldi:
Longe mala, umbrae, terrores (RV 629),
Sum in medio tempestatum (RV 632), *In turbato
mare irato* (RV 627)

Si notre époque est prodigue en crises, la décennie où Vivaldi composa les motets pour voix soliste l'était encore plus. Autour des années 1720, guerres et épidémies obscurcissent l'horizon du Siècle des Lumières. Composés pour la plupart à destination des filles de la Pietà – anges de lumières sur terre – les motets de Vivaldi sont l'incarnation musicale de ces espoirs. Tempêtes et bourrasques sonores déferlent dans ces miniatures lyriques, mais précèdent l'apparition d'une réconfortante lumière. Car, dans les convulsions de la nature inquiète, luit déjà la *Divina Stella*, l'étoile divine qui éclaire l'humanité.



Jodyline Gallavardin

THE VIRTUOSIC SPOOKY PIANO

Une nuit d'horreur à La Trinité

Jodyline Gallavardin
piano

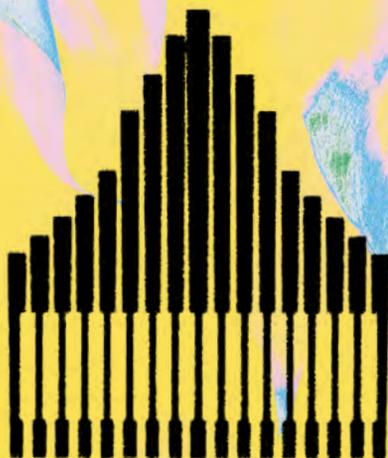
 **Conseillé**
à partir de 10 ans

Œuvres de Frédéric Chopin, Igor Stravinsky, Bernard Herrmann, John Carpenter, Wolfgang Amadeus Mozart, Moussorgsky, Mike Oldfield, Johann Sebastian Bach, Henry Cowell, William Bolcom et Danny Elfman

Un récital d'Halloween aussi chic que choc ! Jodyline Gallavardin, pianiste lyonnaise à la carrière internationale, revient jouer à domicile et convoque tous les esprits du clavier : un mix explosif entre grands classiques et musiques de films cultes, tubes qu'on adore et pépites glaciales. Un cocktail électrique de virtuosité et de poésie pour fêter le piano et frissonner... de plaisir !

14 - 16 NOVEMBRE

CHAPELLE D'AUTOMNE



NOUVELLES MUSIQUES POUR CLAVIERS ANCIENS

Qu'on pense au règne de l'ordinateur et des synthétiseurs dans les musiques actuelles, à l'impérialisme du piano dans le répertoire des deux derniers siècles ou à la souveraineté de l'orgue et du clavecin à l'âge baroque, l'affaire ne fait aucun doute: l'histoire de la musique moderne s'est largement écrite pour et avec des claviers, au risque parfois de standardiser notre expérience du son musical.

Trois jours pour explorer les rouages de ce mystérieux pouvoir et se dégourdir l'oreille en redécouvrant la prodigieuse créativité des claviers: des plus tempérés aux moins sobres, de la majesté des répertoires anciens aux usages les plus contemporains, en passant bien sûr par quelques détours exotiques. Un festival dédié à tous les mélomanes qui n'en peuvent plus d'écouter toujours les mêmes morceaux sur les mêmes Steinway et plus sérieusement au grand Moondog, à qui on a bien failli voler ce titre: *a new sound for an old instrument!*

VEN 14 NOV

20H



*Yves Rechsteiner, Henri-Charles Caget
& Riho Ishikawa*

AROUND MOONDOG

Hommage sur orgue explorateur

**Yves Rechsteiner
& Riho Ishikawa**
orgue explorateur
**Henri-Charles
Caget**
percussions

Personnage hors norme, clochard, aveugle et déguisé en viking dans les rues de New York, Moondog faisait l'admiration de personnalités aussi diverses que Steve Reich, Charlie Parker, Janis Joplin ou Igor Stravinsky. Sa musique forme un trait d'union entre la science renaissante du contrepoint, la rythmique amérindienne, le jazz et les débuts d'une esthétique répétitive.

Pour le mettre à l'honneur, Yves Rechsteiner installe à la chapelle son orgue explorateur et jouera à quatre mains un mélange de pièces célèbres et de pépites rares, tirées entre autres de son album d'orgue *New Sound for an old instrument*. Le tout sublimé par les percussions d'Henri-Charles Caget!

JEUDI 13 NOVEMBRE

Deux rendez-vous gratuits pour se préparer à l'événement:
18h00: Rencontre ouverte autour de l'Orgue explorateur
avec Yves Rechsteiner et les élèves du CNSMD Lyon
20h00: Conférence musicale «Moondog au XX^e siècle»
avec Amaury Cornut et François Mardirossian

1h15 ■ Tarif B (12€ à 30€)

10H30

ARCHÉOLOGIE DES CLAVIERS

Gratuit



Olivier Féraud/Anastasia Volchenkova

Organetto, clavicymbalum, clavicyntherium... autant de noms étranges qui portent la mémoire oubliée de la musique médiévale. Comment sonnaient ces instruments disparus? Comment les réinventer? Une heure à la découverte de ces anti-héros de l'histoire du clavier et à la recherche de nos mondes sonores perdus. On y découvrira peut-être un peu de la musique de l'avenir!

19H

UNE UCHRONIE À NOTRE-DAME

Tarif C



Ars Sonic

Reconstitué par Olivier Féraud d'après l'une des seules traces qui en subsiste – une sculpture sur le plus ancien portail de la cathédrale de Paris – l'organistum est un orgue à cordes conçu pour soutenir des formes raffinées de polyphonie par de longues notes tenues. Dans cette performance, l'instrument fait dériver le répertoire virtuose de l'École de Notre-Dame (XII^e siècle) vers l'exploration minimaliste, harmonisant lignes vocales et extase drone.

21H

SCHLINGEN BLÄNGEN!!!

Tarif B

Charlemagne Palestine

Performer issu de la tradition juive comme de l'avant-garde new-yorkaise des *sixties*, personnage haut en couleur digne de Rabelais ou Albert Cohen, Charlemagne Palestine vous hache menu si vous le rangez parmi les compositeurs «minimalistes».

À la recherche d'un son d'or saturé d'enfance, d'humour et de divinités, son œuvre serait plutôt «maximaliste». On se contentera de dire qu'elle est indispensable: après deux concerts mémorables à Superspectives, il revient allumer un feu sacré à La Trinité!

11H

SO BRITISH

Tarif C

CNSMD de Lyon



Virtuosité, poésie, humour... et contrepoint. Les clavecinistes du CNSMD de Lyon vous invitent à passer une heure en compagnie des compositeurs qui firent la gloire de l'école anglaise de clavier dès la fin du XVI^e siècle.

Des «virginalistes», portant des genres comme la Pavan & Galiard ou la Fantasy à leur plus haut sommet, à Matthew Locke et Henry Purcell.

17H

LE BALLET DES PASSIONS

Tarif B

Jean-Luc Ho & Hubert Hazebroucq



Ce concert donne à voir et à entendre les plus belles pages du répertoire baroque dansé, entrelacées de pièces pour clavecin de style français.

Une mise en scène minimale, s'appuyant sur des masques – de rigueur à l'époque pour les danses théâtrales – souligne le mouvement et la richesse de la composition chorégraphique chez les maîtres à danser baroques, mêlant subtilité et variété. Fantaisie et raffinement sont au rendez-vous de ce concert dansé, à la rencontre d'une sensibilité et d'un imaginaire actuel.

 **Conseillé à partir de 12 ans**

19H

YELLOW MAGIC HARPSICHORD

Tarif C

Antoine Souchav'



Antoine Souchav' pratique le clavecin au croisement des musiques anciennes et électro-niques avec ses transcriptions du Yellow Magic Orchestra, légendaire trio synth-pop, mené par

Haruomi Hosono, Ryūichi Sakamoto et Yukihiro Takahashi, qui aura inspiré David Bowie autant que Daft Punk. Cette musique défie les frontières du temps (baroque/contemporain), de l'espace (Asie/Europe) et des formes (expérimentales/pop), pour nous inviter à une écoute créative!



Le Concert de l'Hostel Dieu

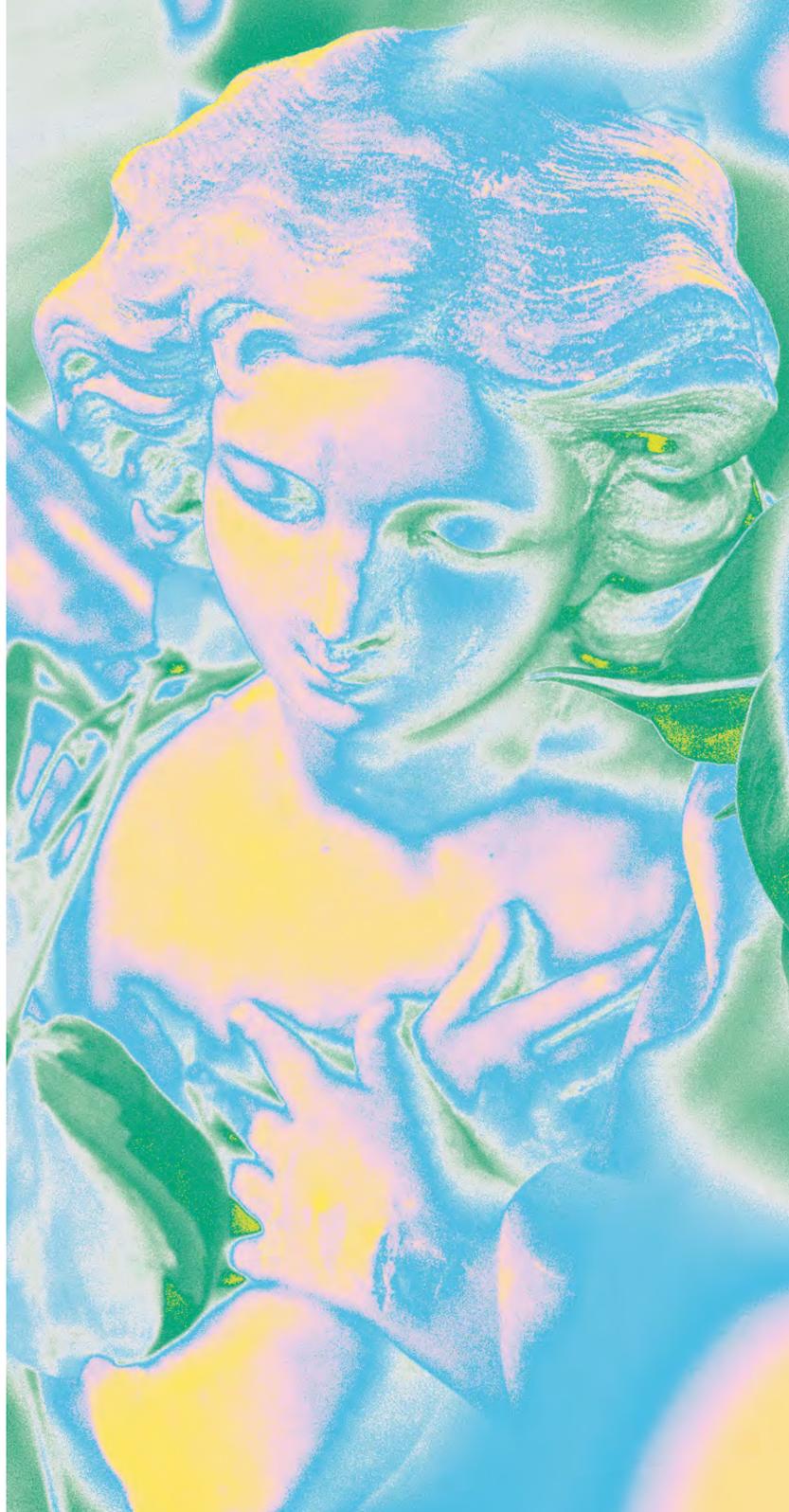
NOËL NAPOLITAIN

La magie d'un Noël populaire et baroque

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte
 clavecin
 et direction
Heather Newhouse
 soprano
Vincent Beer-Demander
 mandoline
Florian Verhaegen
 violon
Véronique Bouilloud
 violon
Aurélie Métivier
 alto
Aude Walker-Viry
 violoncelle
Albane Imbs
 théorbe et guitare
Nicolas Janot
 contrebasse

Cantates, sonates, airs de Domenico et Alessandro Scarlatti, Cristoforo Caresana, Domenico Ziani, Tarentelles et Noëls populaires

Dans la Naples baroque, le temps de Noël est l'occasion de festivités musicales intenses. Chants traditionnels, tarentelles et airs d'inspiration lyrique se mélangent dans un syncrétisme surprenant où domine le goût de la fête. Moment fort du calendrier liturgique, Noël est aussi l'occasion d'exprimer le goût napolitain pour l'opéra et la théâtralité. La mise en scène du mystère de la nativité et de l'adoration de l'enfant Jésus fournissent l'occasion de chanter, danser et resserrer les liens entre la communauté. Une soirée hors du temps pour partager cette ferveur musicale, envoûtante et métissée.





Jean Rondeau

L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN

Couperin(s), Rameau & Pancrace Royer

Jean Rondeau
clavecin

Œuvres de Louis Couperin, Jean-Philippe Rameau, Pancrace Royer et François Couperin
À l'occasion des quatre cents ans de la naissance de Louis Couperin, Jean Rondeau se plonge dans l'intégrale du musicien. À travers ses *Suites* où la danse baroque est à son apogée et quelques *Préludes* non mesurés (irréguliers, donc parfaits pour La Trinité) Jean Rondeau lui rend hommage en l'accompagnant d'autres œuvres de son non moins célèbre neveu François Couperin, le génial Jean-Philippe Rameau et l'original Pancrace Royer qui dans son « Avis à l'intention des interprètes » précisait : « Quant à l'exécution, je m'en rapporte au goût de ceux qui me feront l'honneur de les jouer ». Pour le bon goût on peut faire confiance à Jean Rondeau, définitivement l'un des meilleurs clavecinistes de son époque.



Cappella Mediterranea

ALFONSINA

Chansons populaires d'Amérique du sud

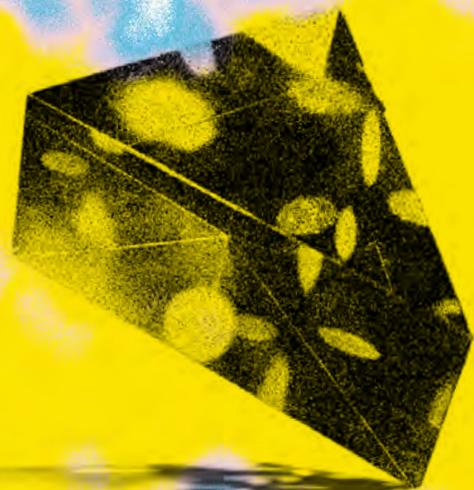
Les solistes
de Cappella
Mediterranea

Mariana Flores
chant
Quito Gato
piano, guitare
et arrangements
Romain Lecuyer
contrebasse

Alfonsina y el mar, Félix Luna – Ariel Ramírez; Sueño de la vendimia, Ismael Guerrero – Jorge Viñas; Tonada del otoño, Jorge Sosa – Damián Sanchez

Dans ce programme métissé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine. Accompagnée par Quito Gato (piano et guitare), qui a réalisé les arrangements et Romain Lecuyer (contrebasse), ce récital est l'occasion de faire découvrir au public quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine datant du XX^e siècle, comme *Dorotea la cautiva* et *Alfonsina y el mar* extraits, du recueil *Mujeres Argentinas* d'Ariel Ramírez.

CHAPELLE MINIMALISTE



Avant d'être un *lifestyle* consistant à ne pas trop encombrer son appartement, le minimalisme a d'abord fait référence au travail de plasticiens sensibles au slogan de l'architecte Ludwig Mies Van Der Rohe : *less is more*. Le mot s'impose en musique au milieu des années 1970, pour labelliser le succès de compositeurs américains issus des avant-gardes *sixties* : Philip Glass, Steve Reich et Terry Riley en tête. Une étiquette qu'ils ont tous rejetée, préférant parler de musique répétitive, de musique de phase ou, de façon plus suggestive, de *transe music*.

Qu'avaient-ils en commun ? Erik Satie, John Cage et John Coltrane. Les musiques de l'Inde, d'Afrique de l'Ouest et de Bali. La drogue, Hendrix, les Beatles et un soupçon sur l'évolution de la musique savante occidentale.

Trois jours pour redécouvrir l'extraordinaire vitalité des musiques minimalistes (*sic*) au prisme de Philip Glass, Hildegard von Bingen, Pauline Oliveros, Tristan Perich, Coltrane, Steve Reich et Bach, toujours lui ! Un festival dédié au génial Erik Satie qui en savait décidément long sur l'art d'ameubler son salon.

Clara Lévy

Tarif C

13 VISIONS

Hildegard von Bingen & Pauline Oliveros



Clara Lévy
violon solo

13 Visions est la rencontre de deux compositrices que huit siècles séparent : Hildegard von Bingen et Pauline Oliveros. Clara Lévy recompose les monodies d'Hildegard à la lumière d'instructions de Pauline Oliveros consignées dans la partition de *13 Changes*. Elle propose au violon une harmonisation sobre de ces chants à travers une variété de modes de jeu et de timbres qui en révèlent la profondeur contemplative.

21H

Superspectives

Tarif B

GLASSWORKS

Le chef-d'œuvre incassable de Philip Glass



Superspectives

Alexis Paul
orgue de barbarie
Lionel Palun
vidéo
François
Mardirossian
piano

Après avoir installé sa très solide réputation de compositeur avec des œuvres radicales comme *Music With Changing Parts* (1970) ou *Einstein on the Beach* (1976), c'est avec *Glassworks* (1982) que Philip Glass se fait connaître du grand public. L'œuvre, qui se présente comme une synthèse en six pièces des « travaux de Glass », a tout du manifeste, annonçant l'évolution de sa musique (et avec elle du « minimalisme ») vers plus de simplicité, à l'image du célèbre *Opening*. Inusable chef-d'œuvre de verre traversé de lumière, *Glassworks* a tout de l'album culte, revisité ici de manière originale et pleine de reconnaissance par François Mardirossian (piano), Alexis Paul (orgue de Barbarie) et Lionel Palun (vidéo).

10H30

PLANÈTE MINIMALISTE

Gratuit

Camille Rhonat

On présente souvent le minimalisme comme une esthétique américaine, au risque de minimiser ses liens profonds avec les musiques non-occidentales. Née entre New York et la Californie, elle surgit aussi de Bali, du Japon, de l'Inde ou d'Afrique de l'Ouest. Le minimalisme est peut-être ce que l'exotisme nous a donné de meilleur : une conscience sonore mondiale, aussi riche qu'ambiguë. Tentons dans cette conférence d'en faire le tour.

20H

COLTRANE COUNTERPOINT

Tarif B

Raphaël Imbert

Avec l'Opéra Underground

Le saxophoniste Raphaël Imbert célèbre les cent ans de la naissance de John Coltrane avec un concert inédit explorant ses liens profonds avec deux figures légendaires de la musique : Johann Sebastian Bach et Steve Reich. Inspiré par la puissance spirituelle de Bach autant que par sa technique de l'improvisation contrapuntique, Coltrane a influencé par ses compositions hypnotiques le jeune Reich, qui fait à son tour la synthèse du contrepoint de Bach et des nappes sonores mystiques de Coltrane.

22H

OPEN SYMMETRY

Tarif C

Tristan Perich & Ensemble 0

Musicien électronique, plasticien et mathématicien, Tristan Perich est l'un des compositeurs les plus brillants de sa génération. Sa musique oscille entre l'expérimentation rigoureuse (jamais plus d'1-Bit d'information en cours de lecture à un moment donné) et un lyrisme mélodique pleinement assumé. Commandée par l'Ensemble 0, *Open Symmetry* est un chemin lo-fi vers la transe où s'enchevêtrent les percussions et l'électronique.

17H

BACH/REICH

Tarif C

Duo Zèbre



L'œuvre majeure de Johann Sebastian Bach, *L'Art de la fugue*, est présentée par Gilles Dumoulin et Anne-Catherine Vinay dans une version originale qui met en lumière le contrepoint, cet art du dialogue musical que le Cantor de Leipzig a porté à son sommet. Le langage minimaliste du compositeur Steve Reich aborde ce même dialogue avec *Piano Phase*.

Deux œuvres majeures interprétées par un étonnant duo qui, en réunissant le clavecin et le marimba, échafaudent une passerelle de plusieurs siècles.

19H

BACH ON THE BEAT

Tarif B

Le Concert de l'Hostel Dieu & Tiko



Bach on the beat propose une approche résolument contemporaine des œuvres instrumentales de Johann Sebastian Bach en jetant un pont entre musique ancienne et électronique. En associant les sonorités des instruments baroques aux loopers et à l'énergie hip-hop du beatboxer Tiko, le quatuor propose une relecture intemporelle et poétique de la musique de Bach. Par la grâce des boucles, la musique du compositeur. Bach se révèle pour ce qu'elle est : un somptueux édifice sonore en perpétuel mouvement !

Aude Walker-Viry violoncelle et voix **Reynier Guerrero** violon **Tiko** human beatboxer **Clément Walker-Viry**, composition **Franck-Emmanuel Comte** clavecin, arrangements et direction artistique



CNSMD de Lyon

LOCKE UP

Un compositeur à Londres en 1660

Classes de musiques anciennes du CNSMD de Lyon
violon, viole de gambe, violoncelle, flûte à bec, cornet, trompette, sacqueboute, claviers, chant

Avec le CNSMD de Lyon

Œuvres vocales et instrumentales de Matthew Locke: extraits de *The Tempest*, *Cupid and Death*, Consort music, motets

Matthew Locke précède de peu Henry Purcell dans l'histoire de la musique anglaise. Sa musique composée pour une grande variété d'effectifs (bois, cordes, vents, voix) possède ce même charme de l'étrange, du baroque irrégulier, grâce à des tournures mélodiques audacieuses et des harmonies délicieusement dissonantes.

Ce concert propose de découvrir les multiples facettes de ce compositeur, par des extraits de sa musique de scène *The Tempest*, des extraits de l'opéra *Cupid and death*, et de nombreuses suites pour consorts à plusieurs instruments.



I Gemelli

VIVALDI BATTLE

Une joute pyrotechnique contreténor vs ténor

I Gemelli
Mathilde Étienne
et Emiliano Gonzalez Toro
direction
Jake Arditti
contre-ténor
Emiliano Gonzalez Toro
ténor

15h: Avant-concert de Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin, musicologue:
De l'âge d'or des castrats à l'opéra vivaldien
(entrée libre)
Durée: 1h

Arias et duos extraits de différents opéras d'Antonio Vivaldi: *Farnace*, *Il Giustino*, *Orlando furioso*, *Bajazet*, *Tito Manlio*. Concerto pour hautbois, Concertos pour orchestre

Quoi de plus électrisant qu'une battle entre les deux voix « stars » du baroque, le ténor et le contre-ténor? Vocalises éblouissantes et moments de grâce mélancolique, airs de bravoure et bel canto élégiaque, sous l'égide du « Prêtre roux »: *Vivaldi battle* est un match au sommet entre Emiliano Gonzalez Toro, baryténor à la voix de velours et Jake Arditti, charismatique contre-ténor à la technique sans faille.



Cohaere

MIROIR

Un face à face franco-italien

Cohaere
Marta Korbel
violon

Monika Hartmann
violoncelle

Natalia Olczak
clavecin

 Avec le CCR
d'Ambronay
et le programme
Sustainable-
EEEMerging

 Carlo Tessarini, « *Il piacer delle dame* » *Ariete instrumentali* Gauthier de Marseille, *Symphonies*

Ce concert vous invite à un dialogue entre deux styles contrastés et pourtant complémentaires du baroque: l'élégance raffinée du compositeur français Pierre Gaultier de Marseille et le génie vibrant de son confrère italien Carlo Tessarini. Alternant entre leurs œuvres, ce programme original et inédit explorera la richesse émotionnelle et stylistique de l'Europe baroque. Imaginé et interprété par l'ensemble polonais Cohaere, parrainé par le Festival d'Ambronay, qui représente la génération montante des artistes émergents européens.

LE TREMPLIN

La Trinité soutient et accompagne les artistes de demain, plus particulièrement autour des esthétiques baroques, à travers une "saison dans la saison" dédiée aux enjeux de la formation et de l'émergence: le Tremplin. Nous ouvrons ainsi la scène aux projets pédagogiques portés par les conservatoires de musique et les structures de formation professionnelle, mais aussi aux jeunes ensembles émergents de France et d'Europe.

LA PÉPINIÈRE BAROQUE

La Trinité accueille plus de 1500 écoliers de l'Académie de Lyon dans le cadre de la Pépinière baroque, initiée par Le Concert de l'Hostel Dieu. Une préparation pédagogique des enseignants, des concerts au format adapté et des échanges avec les artistes permettent aux enfants de découvrir les musiques de création et de patrimoine pendant le temps scolaire.

SCÈNE LOCALE

En partenariat avec la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS Auvergne-Rhône-Alpes), La Trinité s'engage à proposer des concerts d'ensembles et orchestres basés en région pour valoriser les talents locaux.

PARTENAIRES

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, le programme Européen Sustainable-EEEMerging porté par le Centre Culturel de rencontre d'Ambronay, la FEVIS AuRA, le programme REMARKable du Réseau Européen de Musique Ancienne, GRAME centre national de création musicale et l'Opéra Underground.



La Rêveuse

ANN FORD

Une musicienne des Lumières

La Rêveuse

Joséphine Solus

soprano

Olivier Riehl

traverso

Florence Bolton

pardessus et basse

de viole

Benjamin Perrot

guitare anglaise

et théorbe

Jean Miguel

Aristizabal

clavecin

Œuvres d'Ann Ford, Thomas Arne, Georg Friedrich Haendel, Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach

Ann Ford entendait vivre de son art dans l'Angleterre du XVIII^e. Amie des plus grands artistes du temps, elle fréquente les grands musiciens Carl Friedrich Abel et Johann Christian Bach, mais aussi le peintre Thomas Gainsborough ou encore l'écrivain Laurence Sterne. Attirée par les instruments non conventionnels, elle aime chanter en s'accompagnant aux verres musicaux, à la viole de gambe ou encore à la guitare anglaise. Ses concerts, qui exhalent un doux parfum de scandale, attirent les foules. Ann Ford a ouvert la voie aux femmes musiciennes en Angleterre et a marqué son époque par son style résolument libre.



Canticum novum

NOUR

Un conte musical

Canticum novum

Anasma

danse et

chorégraphie

Emmanuel Bardon

chant et direction

artistique

Luce Courceulles

harpe

Aliocha Regnard

nyckelharpa

Henri-Charles

Caget

percussions

et arrangements

Élodie Chan

écriture

chorégraphie

et mise en scène



Conseillé
à partir de 6 ans

Compositions et arrangements d'Henri-Charles Caget et Aliocha Regnard. Musiques traditionnelles de Méditerranée et d'Europe de l'Est

Ce spectacle familial est un voyage initiatique dans la psyché d'une petite-fille espiègle et énergique, Nour. Pour surmonter sa phobie de l'orage, elle se remémore des souvenirs heureux vécus en famille : les voix de ses parents, les odeurs sucrées de l'enfance, le toucher de la soie ; les sensations enfouies résonnent comme autant de moments passés, doux et rassurants. Mais ce soir, l'orage gronde et la tempête se lève, Nour va devoir puiser dans ses ressources et sa mémoire afin d'avoir la force d'affronter ses angoisses et de grandir.



François Mardirossian

NUIT BLANCHE MINIMALISTE

De Glass à Aphex Twin en passant par Satie

François
Mardirossian
piano

Une nuit blanche à La Trinité en compagnie de Glass, Satie, Alice Coltrane, Aphex Twin, Morton Feldman et tant d'autres compositeurs minimalistes, connus ou non, qui ont fait la noblesse du genre. C'est ce que vous propose François Mardirossian, pianiste insomniaque, pointu mais détendu et envoûté par cette musique depuis toujours. Un marathon nocturne de douze heures (avec pauses) pour s'immerger dans les méandres enivrants de la répétition. Idéal pour réviser ses classiques, découvrir des pépites... et faire quand même une petite sieste.

Possibilité de rejoindre le concert pour les sessions de 22h30, minuit et 2h (ouverture des portes dans la 1/2h qui précède).
Après 2h les entrées ne seront plus acceptées.

Des coussins sont disponibles sur place. Pour passer une nuit plus confortable, nous vous encourageons à venir au concert équipé (oreillers, sac de couchage, doudou, etc) **dans la limite du raisonnable. Le Jean-Sébastien Bar sera ouvert pour la nuit.**

12h avec pauses ■ Tarif B (15 à 30€)

Part. I 20H00 Philip Glass

 Part. II 22H30 Aphex Twin, Meredith Monk, Peter Michael Hamel, Frederic Rzewski, Moondog, John Cage, Alvin Curran

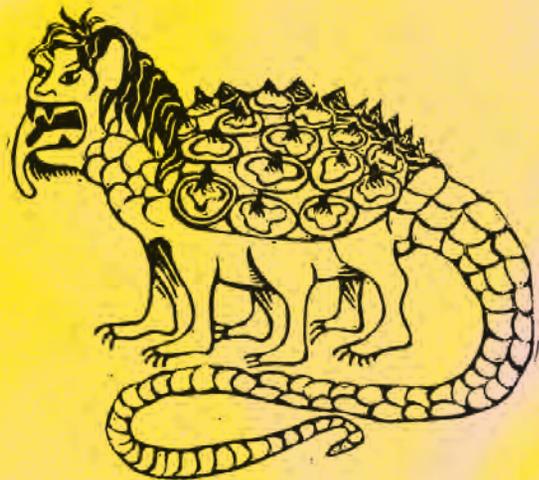
 Part. III 00H00 Simeon Ten Holt, Erik Satie, Elodie Lauten

 Part. IV 2H00 Frédéric Lagnau, Arvo Pärt, Alice Coltrane, Morton Feldman

 Part. V 4H00 Brian Eno, Philip Glass, Julia Wolfe, Ervin Nyíregyházi

 Part. VI 6H00 Alexander Rabinovitch, François Mardirossian, Hans Otte

CHAPELLE SAUVAGE



Après une première édition pleine d'oiseaux, Chapelle sauvage vous plonge les oreilles dans l'eau. Si l'on en croit Gaston Bachelard dans *L'Eau et les rêves*, c'est à peu près la même chose: les oiseaux, qui sont les premiers musiciens, auraient d'abord imité les voix de la nature et en particulier les métamorphoses de l'eau. Ainsi du merle qui aurait appris ses cascades de notes liquides aux abords des ruisseaux, chantant « non pas pour le ciel mais pour une eau prochaine ». Et si on l'imitait ?

Trois jours pour revenir aux sources de la musique et se mettre à l'écoute de la nature au fil de l'eau ! Promenades le long du Rhône et de la Saône, installation sonore dans un fleuve de Dante, cloches de vache en acier bien trempé et DJ set rêveur dans une planète-océan. Le tout au rythme des enfants qui aiment toujours sauter dans les flaques et de Vivaldi, plus sauvage et immersif que jamais ! Un festival dédié à l'esprit du Rhône, dit La Mâchecroute.

Clarice Calvo-Pinsolle (*Lamina*)

Tarif B

EUNOÉ

Installation sonore & performance hypnotique



Clarice Calvo-Pinsolle
artiste sonore
Anne-Laure Terrade
hypnothérapeute
Avec GRAME
Centre national
de création musicale

Eunoé est une plongée dans un fleuve qui, selon Dante et la *Divine comédie*, a des propriétés magiques: celui qui boit son eau garde le souvenir des bonnes actions passées. Conçue comme une machine à souvenirs par Clarice Calvo-Pinsolle en dialogue avec des neuro-scientifiques et une hypnothérapeute, cette installation immersive explore le pouvoir de l'eau et de ses sons sur la mémoire.

Cinq sculptures de verre gorgées d'eau, reliées entre elles par un réseau d'hydrophones et de tuyaux, forment ce « cerveau » où circulent avec les fluides sonores de précieuses réminiscences. Assistée dans sa performance par une praticienne de l'hypnose, l'artiste nous induit dans les profondeurs émancipatrices du *deep listening* et dans une rêverie que vous n'êtes pas prêts d'oublier!

22H

Diane Barbé

Tarif C

DJ SET AQUATIQUE

Rêverie sonore pour une planète-océan



Diane Barbé
paysages sonores

Que ressentons-nous, en nous immergeant dans une mer tropicale, un glacier en fonte, ou un ruisseau où pousse le frais cresson ?

L'artiste sonore Diane Barbé fait chanter l'eau, qui est, comme dit Tristan Tzara, le plus fidèle « miroir des voix ». Dans cette session d'écoute qui mélange *field recording*, *deep listening* et poésie sonore du vivant, elle nous plonge dans différents états aquatiques et explore les rythmes, les langages, les conflits et les poésies qui courent dans le plus fluide des éléments.

9H

L'OREILLE FLUENTE

Promenade sonore au bord de l'eau

Paysagiste sonore, promeneur écoutant et pédagogue, Gilles Malatray vous conduit dans ses « points d'ouïe » préférés aux abords du Rhône et de la Saône. Quelques pas en sa compagnie suffiront à vous convaincre que l'écologie sonore est en marche. La sortie idéale pour s'ouvrir l'oreille aux beautés négligées du quotidien ! Les petits « lobe trotters » sont les bienvenus à partir de 4 ans.

Durée : 1h30
Départ de la chapelle.
Gratuit sur réservation



10H

EUNOÉ FOR KIDS

Un rendez-vous pour les petits curieux

Activée avec la performance de Clarice Calvo-Pinsolle et Anne-Laure Terrade, *Eunoé* est une installation sonore qui nous accompagnera tout au long du festival pour se mettre à l'écoute de l'eau et des ressacs de nos mémoires. Un rendez-vous autour de l'oeuvre et avec l'artiste pour les petits curieux ! Conseillé à partir de 4 ans.

Durée : 35min
Gratuit sur réservation



11H

ÉCOLOGIE SONORE

Session d'écoute locale

La pratique du field recording a longtemps été associée à l'exploration sonore du lointain. Elle a rapproché de nous les peuples isolés et transformé les milieux les plus inaccessibles (forêts tropicales, profondeurs océanes) en paysages sonores fascinants. Elle a aussi donné naissance à une nouvelle discipline art-science, l'écologie sonore, qui renouvelle par l'écoute notre compréhension de l'environnement, à des échelles beaucoup plus proches. La suite dans cette session d'écoute locale, éco-responsable et en circuit court.

Durée : 1h15
Gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles)

32

Avec GRAME
Centre national de création musicale.



*Le Concert de l'Hostel Dieu
& Superspectives*

VIVALDI SAUVAGE

Quatre saisons immersives pour orchestre baroque et paysage sonore

Le quattro stagioni, extrait de Il Cimento dell'Armonia et dell'Invenzione, op. 8, d'Antonio Vivaldi

Paysages sonores composés à partir d'oeuvres audio-naturalistes de Hildegard Westerkamp, Jean C. Roché, Marc Namblard, Wendy Carlos & Jana Winderen.

La Trinité n'en finit pas de célébrer *Les Quatre saisons* ! Après Karl Aage Rasmussen et Max Richter la saison dernière, retour au célèbre chef-d'oeuvre de Vivaldi avec cette création « maison » qui souligne l'inusable modernité de l'oeuvre et sa pertinence écologique. Dans l'édition originale de 1725, la partition de Vivaldi est accompagnée de quatre sonnets qui évoquent la richesse sonore de la nature, offrant un guide pour l'écoute comme pour l'interprétation. Ce texte, indissociablement musical et poétique, fournit la matière d'une création immersive pour orchestre baroque et bande-son, où la partition sur instruments anciens se confronte aux paysages sonores d'aujourd'hui. Vivaldi à l'heure de l'écologie sonore !

Le Concert de l'Hostel Dieu :
Minori Deguchi
violin solo
Franck-Emmanuel Comte
clavecin et direction.
Superspectives :
Diane Barbé
& **Camille Rhonat**
paysages sonores

1h15 ■ Tarif A (12€ à 50€)

33

15H

NATURE(S)

Tarif C



*Concert baroque, familial
et participatif*

Si la musique baroque donne le premier rôle aux émotions humaines et aux passions, elle prend aussi son inspiration dans la nature. Que ce soit pour se ressourcer ou face aux déchaînements des éléments, l'Homme est perpétuellement face au monde qui l'entoure et se voit en miroir à travers lui. *Nature(s)* explore ce lien fondamental entre natures sauvage et humaine sous la forme d'un concert participatif. Musiques de Rameau, Leclair, Marais... interprétées par les solistes du Concert de l'Hostel Dieu.

🔊 **Conseillé à partir de 6 ans**

17H

HYMNS

Tarif B



*Aux origines du monde musical,
hymnes polyphoniques à la nature*

La nature, miroir de l'âme, inspire depuis la nuit des temps des mélodies et des harmonies qui résonnent avec l'essence humaine. Le murmure du vent, le chant des oiseaux ou l'alternance des saisons captivent les compositeurs en tout temps. Avec *HYMNS*, L'Atelier et ses douze voix féminines se feront tour à tour poétesses, prêtresses, esprits ou divinités pour une toile sonore où l'âme retrouve son reflet poétique et universel dans les éléments de la nature.

19H

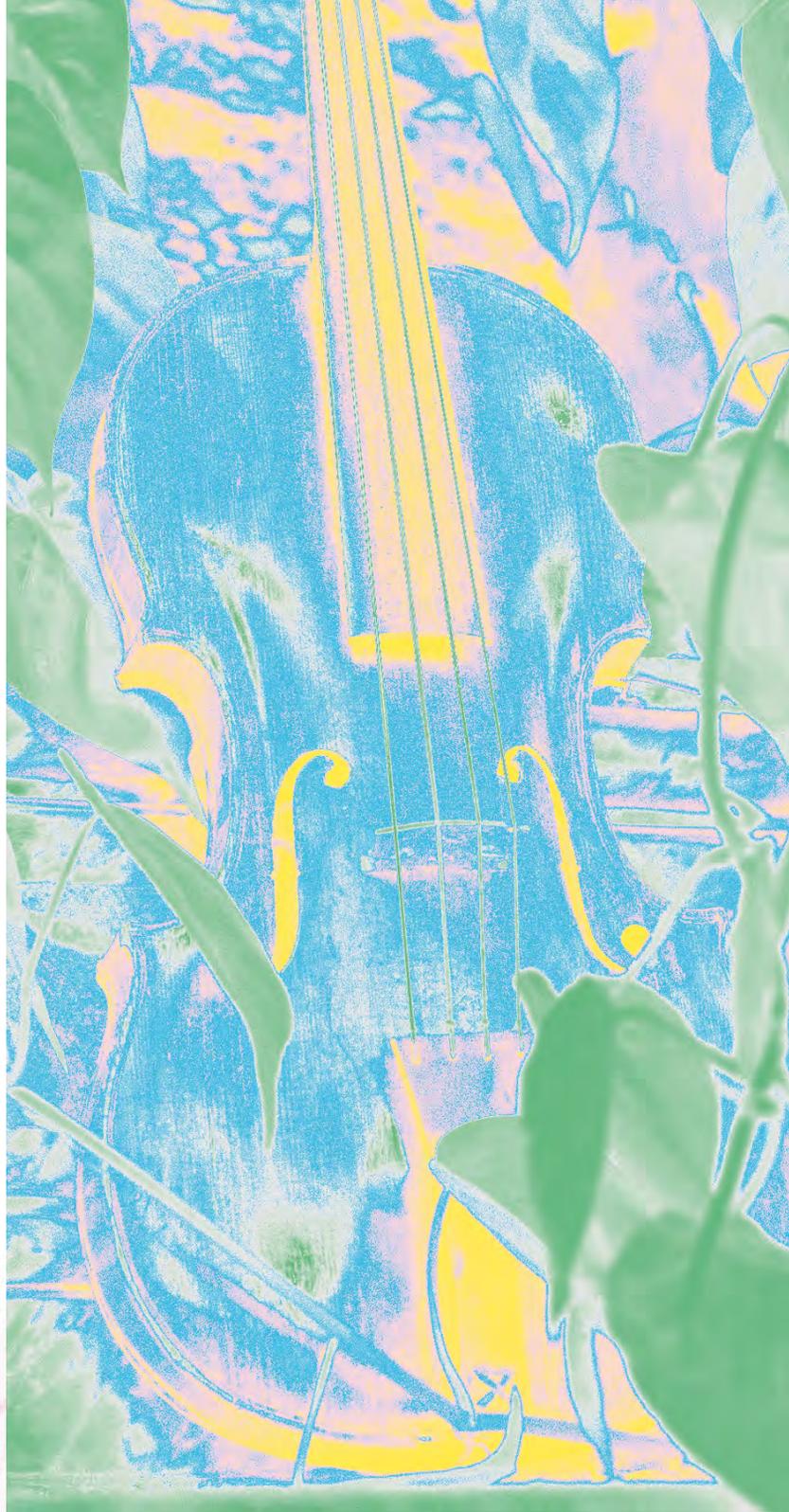
MÉTAMORPHOSES
DE L'EAU

Tarif C



Préludes pour clavicloche

Le clavicloche est un clavier chromatique constitué d'une quarantaine de cloches de vache rondes, en acier bien trempé, collectées sur plusieurs décennies par le percussionniste Joël Grare autour de Chamonix. Joué à mains nues, à l'archet, avec des aiguilles à tricoter ou des haricots de flamboyants, l'instrument bouscule les codes de la pastorale et nous embarque bien au-delà du plancher des vaches, dans une rêverie polymorphe sur l'eau.





Le Concert de l'Hostel Dieu

FURIOSO

Furie, folie et virtuosité d'un héros baroque

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte
clavecin et direction
Xavier Sabata
contre-ténor
Minori Deguchi
1^{er} violon
Pauline Lambert
présentation
du programme

Arias et Sinfonias extraits de *Orlando generoso* (1691) d'Agostino Steffani, *Orlando furioso* (1727) d'Antonio Vivaldi, *L'Angelica* (1720) de Nicolò Porpora, *L'Angelica vincitrice di Alcina* (1716) de Johann Joseph Fux, *Orlando* (1733) de Georg Friedrich Haendel

Le vaste poème épique de l'Arioste, *Orlando furioso* [Roland furieux] a exercé une grande influence sur l'histoire de l'art et spécialement sur la musique. En témoignent les opéras bien connus de Vivaldi et Haendel dont ce programme se nourrit, mais également ceux moins connus de Steffani, Fux et Porpora, qu'il vous propose de découvrir. Orlando représente l'homme contemporain en perpétuel mouvement. Instable et insatisfait, il court pour atteindre l'objet de son désir et se lance dans une quête effrénée et illusoire du bonheur, de la richesse et de la tranquillité. Utopie et réalité s'entrechoquent tandis que la folie semble être la seule issue pour atténuer la douleur.

1h20 ■ Tarif A (12 à 50€)



Wrocław Baroque Ensemble

TRAUERODE

Le chef-d'œuvre oublié
de Johann Sebastian Bach

Wrocław Baroque Ensemble

Andrzej Kosendiak
direction
Aleksandra Turalska
et **Aldona Bartnik**
sopranos
Daniel Elgersma
et **Piotr Olech**
contre-ténors
Maciej Gocman
et **Florian Cramer**
ténors
Tomáš Král
et **Jaromír Nosek**
basses
Zbigniew Pilch
violon solo
Emiliano Rodolff
hautbois solo

Johann Sebastian Bach, *Trauerode BWV198* et *Concerto pour hautbois et violon en do mineur BWV160R*. Kaspar Forster, *Credo*. Grzegorz Gerwazy Gorczycki, *Conductus Funebris*
La *Trauerode* est sans conteste l'une des compositions les plus émouvantes de Bach. Composée en mémoire de la reine de Pologne, cette grande cantate en deux parties est à la hauteur des Passions du Cantor. On dit même que Johann Sebastian aurait conservé la totalité de la musique pour composer sa *Passion Selon Saint-Marc*, hélas perdue. Du début à la fin, l'œuvre est marquée par une intense ferveur servie par la richesse de l'orchestration, qui comprend, outre les cordes, deux hautbois d'amour, deux violes de gambe, deux luths. Un chef-d'œuvre trop rarement joué, interprété par une des grandes formations européennes: l'Ensemble Baroque de Wrocław.

1h30 ■ Tarif A (12 à 50€)

FESTIVAL D'ÉTÉ



**Superspectives revient avec un nouveau festival en juillet.
Il y a des années où l'on a envie de rien faire.
D'autres où c'est l'inverse!
Abonnez-vous sur les réseaux et suivez le guide.**

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

Acteur majeur et singulier de la scène baroque européenne, Le Concert de l'Hostel Dieu explore sous la direction imaginative de Franck-Emmanuel Comte de nouvelles formes concertantes au carrefour des esthétiques, tout en privilégiant une approche historique sur instruments anciens. Fortement impliqué en métropole lyonnaise, acteur référent du baroque en région Auvergne-Rhône-Alpes, l'orchestre rayonne largement à l'international avec de nombreuses tournées à l'étranger ainsi que diverses collaborations européennes d'envergure.

concert-hosteldieu.com



SUPERSPECTIVES

FESTIVAL EN RÉSIDENCE

Depuis 2018, le pianiste François Mardirossian et le philosophe Camille Rhonat militent avec Superspectives pour une approche cool de la musique contemporaine. Ils gagnent du temps pour présenter leur projet depuis qu'un spectateur a bien voulu qualifier leur démarche de « pointue mais détendue ». En revisitant les codes du concert et l'expérience du patrimoine, le duo sillonne le répertoire comme les esthétiques les plus minoritaires avec la conviction qu'elles s'adressent à tous et à ce qu'il y a de meilleur en nous. À retrouver toute l'année à La Trinité, à l'Opéra de Lyon ou encore à la radio!

superspectives.fr

**super
spec
tives**

PARTENAIRES

La Trinité est un projet soutenu par la Métropole de Lyon, propriétaire de la chapelle de la Trinité, la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

« La deuxième saison de La Trinité incarne les valeurs de la stratégie culturelle de la Métropole: ouverte à tous, innovante, inscrite dans l'histoire de ce lieu patrimonial exceptionnel, avec quatre festivals de saison et des rencontres musicales et artistiques pour tous les habitants qui reflètent notre engagement pour la culture ».

MÉTROPOLE Cédric van Styvendael, vice-Président
GRAND LYON de la Métropole de Lyon à la Culture

« La Ville de Lyon soutient avec enthousiasme cette seconde saison de La Trinité, qui reste sous le signe de l'ouverture de ce lieu patrimonial exceptionnel à des surprises culturelles mêlant les esthétiques musicales et les disciplines. Cette riche programmation propose à tous les publics une aventure conviviale, éclectique et exaltante! ».

VILLE DE LYON Audrey Hénocque, Adjointe au Maire de Lyon
déléguée aux Finances, à la Commande Publique,
à la Culture et aux Grands événements

« Chef-d'œuvre de l'architecture jésuite, la chapelle de la Trinité s'ouvre pour la deuxième année consécutive aux "Musiques baroques et irrégulières". Hommage facétieux aux entrelacs baroques et classiques du Grand Siècle, cette programmation à la fois originale et exigeante excelle à croiser les disciplines et faire dialoguer répertoire et création ».

La Région Auvergne-Rhône-Alpes Sophie Rotkopf, vice-Présidente déléguée à la Culture
et au Patrimoine à la Région Auvergne-Rhône-Alpes

ÉQUIPE

Co-directrice

Camille Chabanon

Co-directeur

Camille Rhonat

Directeur artistique

Franck-Emmanuel Comte

Conseiller artistique

François Mardirossian

Chargée des relations publiques

Justine Vincenti

Régisseur général

Franck Dusseux

Régisseur

Quentin Morichon

Création graphique

Studio Paul Andali & Alain Papazian

Photographie

William Sundfør

Typographies

EK Roumald (Erkink Aramemet)

Mercure (Abyme)

Modern Gothic (All Caps Type)

Impression

Imprimerie Chirac



PRIVATISATION

Joyau de l'architecture baroque lyonnaise, la chapelle de la Trinité est un lieu emblématique et singulier de la Presqu'île, au cœur du 2^e arrondissement de Lyon. Édifiée par les Jésuites au début du XVII^e siècle, elle a été désacralisée il y a cent ans et est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1939 avant de retrouver tout son éclat grâce à un magnifique travail de restauration dans les années 1990.

La chapelle s'impose aujourd'hui comme un cadre exceptionnel pour vos événements d'entreprise. Sous l'impulsion de La Trinité, elle s'est réinventée comme un lieu à la fois modulable et singulier, parfaitement adapté aux séminaires, dîners, soirées cocktails ou conférences, plénières ou lancement de produits

- Surface : 300 m²
- Conférence : max. 470 pers.
- Cocktail : max. 350 pers.
- Dîner : max. 200 pers.

Envie de mettre la musique au cœur de votre événement ou d'une ambiance créative à votre image? Le catalogue de prestations musicales de nos deux structures artistiques résidentes, Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives, est disponible en ligne.

Pour échanger sur votre projet, rendez-vous sur notre site trinitelyon.com ou écrivez-nous à l'adresse: privatisation@trinitelyon.com

NOUS SOUTENIR

La première façon de nous soutenir c'est de faire connaître La Trinité autour de vous! Suivez-nous sur les réseaux sociaux, inscrivez-vous à la newsletter sur notre site internet et partagez notre actualité à vos amis mélomanes, amoureux du patrimoine ou tout simplement curieux de découvrir de nouveaux projets culturels. On compte sur vous!

ADHÉSION

Devenez acteur de notre projet artistique et bénéficiez de tarifs avantageux et d'offres exclusives tout au long de la saison en devenant adhérent de La Trinité.

MÉCÉNAT

Pour participer à l'aventure, vous pouvez également nous soutenir par un don. Nous ne manquerons pas d'idées pour vous remercier!



Vous pouvez régler votre cotisation (30€) en envoyant un chèque à l'ordre de Lyon Trinité Musique à l'adresse de l'association:

7 rue du Major Martin,
69001 Lyon.

INFOS PRATIQUES

Sauf indication contraire tous les événements ont lieu à la chapelle de la Trinité, située 29-31 rue de la Bourse, Lyon 2^e.

ACCÈS

Transports en commun

La chapelle est desservie par le réseau TCL, à moins de cinq minutes à pied de l'arrêt Hôtel de Ville ou Cordeliers sur la ligne de métro A ou en bus (C3, C5, C9, C13, C18, C14, 19, S6).

Nombreux stationnements Vélo'v ou vélo à proximité.

En voiture

L'accès en voiture et le stationnement sont limités en centre-ville. Privilégiez les transports en commun avec les parcs Relais du réseau TCL ou rejoignez-nous à partir des parkings les plus proches : Cordeliers, Grôlée, Hôtel de Ville, Opéra.

ACCUEIL

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début des concerts. Votre réservation est garantie jusqu'à l'heure de début de l'événement. En cas de retard, vous serez accueilli et placé pendant les pauses ou à l'entracte, si le concert le permet. Le placement numéroté n'est ensuite plus assuré.

Personnes à mobilité réduite

Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite dans la limite des places prévues à cet effet. Pour garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions de nous contacter au moment de votre réservation.

Les toilettes ne sont pas accessibles en fauteuil, du fait de règles spécifiques qui s'appliquent aux Monuments historiques.

Des « bords de scène » seront régulièrement proposés à l'issue des concerts.

L'accès à la salle est déconseillé pour les enfants de moins de 2 ans. L'usage de protection auditives est fortement recommandé jusqu'à 6 ans.

Jean Sébastien
BAR

Le Jean Sébastien Bar est ouvert à l'occasion des festivals.

CONTACT

Une question ? Écrivez-nous sur contact@trinitelyon.com ou appelez-nous au 06 84 39 71 56.

BILLETTERIE

A	Plein tarif	Tarif adhérent groupe, carte culture*	Tarif réduit*
Série 1	50€	45€	20€
Série 2	40€	35€	15€
Série 3	25€	20€	12€
B			
Série 1	30€	25€	15€
Série 2	25€	20€	12€
C			
Série unique	17€	12€	12€
FESTIVAL PASS JOURNÉE			30€
ADHÉSION			30€

- ◇ Entrée gratuite et sur réservation pour les enfants de moins de 6 ans.
- ◇ Le tarif réduit s'applique aux jeunes de 6 à 26 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux professionnels de la culture et aux personnes bénéficiaires AAH, RSA et ASS sur présentation d'un justificatif en cours de validité
- ◇ Le tarif groupe s'applique à partir de 10 personnes. La commande doit être effectuée par une seule personne et comprendre tous les billets du groupe.
- ◇ Le tarif carte culture s'applique aux détenteurs d'une carte culture de la ville de Lyon en cours de validité.

BILLETTERIE

Tout spectateur doit posséder un billet ou e-billet pour assister aux concerts. La réservation est fortement conseillée. Rendez-vous sur notre site internet pour prendre vos places : trinitelyon.com

- Par téléphone : 06 84 39 71 56
- Par courrier : en renvoyant votre bulletin de réservation complet dûment rempli, accompagné d'un chèque à l'ordre de **Lyons Trinité Musique** à l'adresse postale de l'association :

7 rue Major Martin, 69001 Lyon (adresse de correspondance uniquement). Vos billets vous seront ensuite envoyés par mail ou, si vous le souhaitez, par courrier (frais d'envoi facturés à 3 €). Les billets reçus par mail n'ont pas besoin d'être imprimés, vous pouvez les présenter sur votre téléphone à l'entrée de la chapelle.

- Un guichet est ouvert sur place les jours de concert.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque
- Chèque culture UP
- Pass Culture (national et Métropole de Lyon)
- Pass Région AURA

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE : Toute commande sur internet donne lieu à l'envoi automatique d'une confirmation de commande et des billets. En l'absence de réception de cet email dans un délai d'un jour, l'acheteur devra adresser une requête à La Trinité à contact@trinitelyon.com en précisant son nom, prénom, adresse email, la date et le montant de sa commande, ou par téléphone. Les billets ne sont pas repris. En cas d'empêchement, vous pouvez nous le signaler en amont du concert et échanger votre billet pour un autre concert de la saison dans la limite des places disponibles et en réglant la différence le cas échéant. La demande d'échange doit nous parvenir avant le début du concert en question. En cas de retard, vous serez admis durant les pauses ou l'entracte, si le concert le permet. Le placement n'est plus garanti après le début du concert. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué dans ce cas. Les CGV intégrales sont consultables sur le site internet.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Merci d'envoyer votre bulletin de réservation complet, dûment rempli, accompagné de vos coordonnées complètes et d'un chèque à l'ordre de Lyon Trinité Musique, à l'adresse postale de l'association: **Lyon Trinité Musique, 7 rue Major Martin, 69001 Lyon**

DATE	PROGRAMME	Plain tarif	Tarif adhérent, groupe, carte culture	Tarif réduit	Gratuit (enfants - de 6 ans)	Total
Mer. 24.09.25	20h Défilé chorégraphique	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Jeu. 02.10.25	20h Infinity	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Mer. 15.10.25	20h Vivaldi, Divina Stella	Série 1 50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 3 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Mar. 28.10.25	20h The Virtuoso Spooky Piano	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
FESTIVAL CHAPELLE D'AUTOMNE						
Jeu. 13.11.25	18h Rencontres ouvertes	Série unique 0€ x ...				Gratuit
Jeu. 13.11.25	20h Moondog au XX ^e siècle	Série unique 0€ x ...				Gratuit
Ven. 14.11.25	20h Around Moondog	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Sam. 15.11.25	10h30 Archéologie des claviers	Série unique 0€ x ...				Gratuit
Sam. 15.11.25	19h Une Uchronie à Notre-Dame	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Sam. 15.11.25	21h Schlingen-Blängen !!!	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Pass journée - Sam. 15.11.25		30€ x ...			0€ x ...	= €
Dim. 16.11.25	11h So British ! - CNSMD de Lyon	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Dim. 16.11.25	17h Le Ballet des Passions	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Dim. 16.11.25	19h Yellow Magic Harpsichord	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Pass journée - Dim. 16.11.25		30€ x ...			0€ x ...	= €
Mer. 17.12.25	20h Noël napolitain	Série 1 50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...		= €
		Série 2 40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...		= €
		Série 3 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...		= €

BULLETIN DE RÉSERVATION

Adhésion 25/26	30€ x ...	=	€
Mécénat: Je fais un don pour l'année 2025	à partir de 100€	=	€
	Frais d'envoi postal + 3€		
Total		=	€

Mar. 20.01.26	20h L'art de toucher le clavecin	Série 1 50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...		= €
		Série 2 40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...		= €
		Série 3 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...		= €
Mar. 03.02.26	20h Alfonsina	Série 1 50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...		= €
		Série 2 40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...		= €
		Série 3 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...		= €
FESTIVAL CHAPELLE MINIMALISTE						
Ven. 27.02.26	19h 13 visions	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Ven. 27.02.26	21h Glassworks	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Pass journée - Ven. 27.02.26		30€ x ...			0€ x ...	= €
Sam. 28.02.26	10h30 Planète minimaliste	Série unique 0€ x ...				Gratuit
Sam. 28.02.26	20h Coltrane Counterpoint	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Sam. 28.02.26	22h OpenSymmetry	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Pass journée - Sam 28.02.26		30€ x ...			0€ x ...	= €
Dim. 01.03.26	17h Bach / Reich	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Dim. 01.03.26	19h Bach on the Beat	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	0€ x ...	= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	0€ x ...	= €
Pass journée - Dim. 01.03.26		30€ x ...			0€ x ...	= €
Ven. 06.03.26	20h Locke up - CNSMD de Lyon	Série unique 17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...		= €
Dim. 15.03.26	15h De l'âge d'or des castrats	Série unique 0€ x ...				Gratuit
Dim. 15.03.26	17h Vivaldi Battle	Série 1 50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...		= €
		Série 2 40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...		= €
		Série 3 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...		= €
Mar. 24.03.26	20h Mlroir	Série 1 30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...		= €
		Série 2 25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...		= €

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom / Prénom

Téléphone

Adresse postale

Mail

Je souhaite recevoir mes billets :

par mail par courrier (+3€)

J'accepte de recevoir des nouvelles de La Trinité par mail :

oui non

Jeu. 02.04.26	20h	Ann Ford	Série 1	30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 2	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Dim. 26.04.26	17h	Nour	Série 1	30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 2	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Jeu. 07.05.26	20h	Nuit blanche minimaliste	Série 1	30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	=	€
FESTIVAL CHAPELLE SAUVAGE								
Ven. 22.05.26	20h	Eunoé	Série 1	30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 2	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Ven. 22.05.26	22h	Réveries sonores...	Série unique	17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	=	€
Pass journée - Ven. 22.05.26			30€ x ...			0€ x ...	=	€
Sam. 23.05.26	9h	L'oreille fluente	Série unique	0€ x ...			=	Gratuit
Sam. 23.05.26	10h	Eunoé for kids	Série unique	0€ x ...			=	Gratuit
Sam. 23.05.26	11h	Écologie sonore en circuit court	Série unique	0€ x ...			=	Gratuit
Sam. 23.05.26	20h	Vivaldi sauvage	Série 1	50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...	=	€
			Série 2	40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 3	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Dim. 24.05.26	15h	Nature(s)	Série unique	17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	=	€
Dim. 24.05.26	17h	Hymns	Série 1	30€ x ...	25€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 2	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Dim. 24.05.26	19h	Métamorphoses de l'eau	Série unique	17€ x ...	12€ x ...	12€ x ...	=	€
Pass journée - Dim. 24.05.26			30€ x ...			0€ x ...	=	€
Mar. 09.06.26	20h	Furioso	Série 1	50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...	=	€
			Série 2	40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 3	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€
Jeu. 25.06.26	20h	Trauerode	Série 1	50€ x ...	45€ x ...	20€ x ...	=	€
			Série 2	40€ x ...	35€ x ...	15€ x ...	=	€
			Série 3	25€ x ...	20€ x ...	12€ x ...	=	€