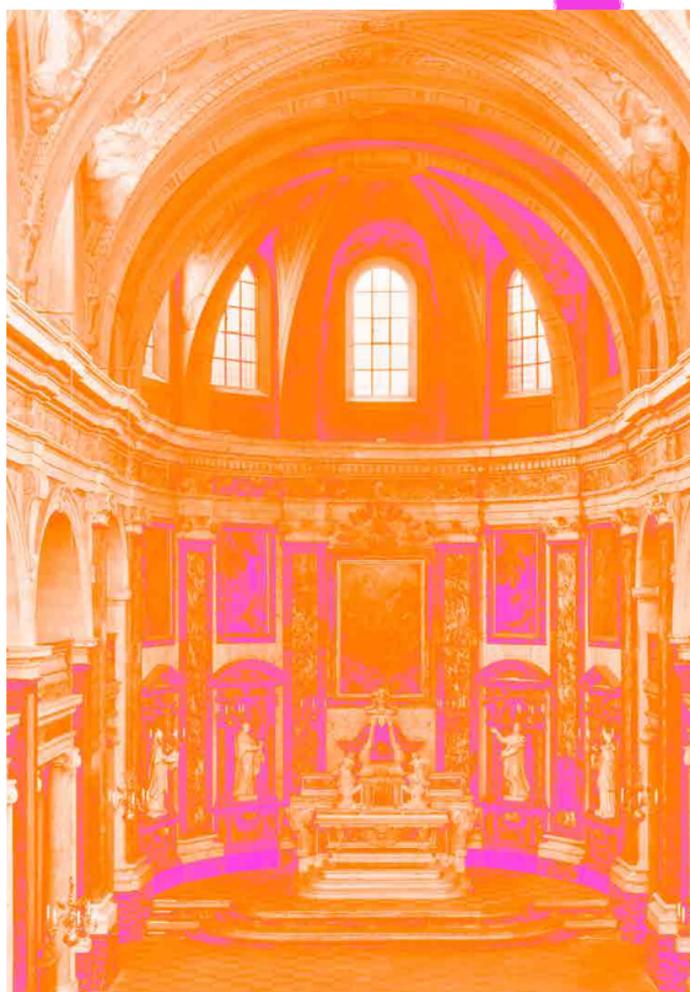


LA TRINITÉ

Nouvelle scène
de musiques baroques
et irrégulières



24

La chapelle
de la Trinité

25

ÉDITO

Dans la querelle des Anciens et des Modernes nous avons pris notre parti, que nous sommes heureux de vous présenter avec le programme de cette première saison à la chapelle de la Trinité. Vous verrez qu'elle s'ouvre désormais comme une nouvelle scène pour les «musiques baroques et irrégulières».

C'est en fait un retour aux sources. Le mot baroque vient du portugais *barocco* qui désigne en joaillerie la perle irrégulière. Celle qu'un goût de géomètre voudrait rejeter à l'eau – parce que somme toute assez bizarre – mais qui a finalement le plus de prix: la fameuse perle rare, belle parce que pareille à aucune autre et brillant de l'éclat le plus singulier.

C'est dans la parure d'une telle perle que se reflétait pour les hommes et les femmes de l'âge baroque l'image d'une musique rêvée: libre de déjouer toutes les règles qu'elle se plaît à inventer, dans une profusion vertigineuse de formes, de sons, de couleurs, avec pour seule mesure une quête sans fin de l'harmonie.

C'est de cette musique que nous rêvons encore. Nous, c'est-à-dire un orchestre de musique baroque et un festival de musique contemporaine, joyeusement associés dans cette aventure. Mais sans doute aussi un «nous» plus grand que nous sommes impatientes de former avec vous.

Autour de Bach et Vivaldi, bien sûr, comme de Glass et Reich. Ou encore de Björk, Barbara Strozzi, Éliane Radigue, Karl Aage Rasmussen et quantité d'autres noms plus confidentiels et parfois inconnus, du XVII^e à aujourd'hui, d'Europe ou d'ailleurs, qui nous ont paru aussi étincelants et qu'il nous tarde de vous faire découvrir sur scène.

Cela fait maintenant quatre siècles que les portes de la chapelle de la Trinité, qui a été successivement église de quartier, collège, et même observatoire astronomique, s'ouvrent avec quelque chose qui ressemble à de l'espoir. Voici le nôtre, plus modeste en apparence: que nous puissions offrir ces perles à tous et que chacun se sente désormais chez soi dans cet écrin.

L
A
T
R
I
N
I
T
É

LA CHAPELLE, DE LA TRINITÉ



■ UN LIEU TROIS EN UN

Perle de l'architecture baroque lyonnaise édifée par les Jésuites au début du XVII^e siècle, la chapelle de la Trinité a longtemps été destinée au culte, à l'enseignement et à la musique. Désacralisée il y a cent ans, elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1939 et restaurée magnifiquement à la fin des années 1990.

Depuis, elle est une salle de concert à temps plein et fait encore peau neuve avec La Trinité, qui ouvre à la chapelle un lieu trois en un :

- une maison du baroque, ouverte à la diversité des acteurs de la filière et des publics d'aujourd'hui;
- un laboratoire de nouvelles expériences créatives, capable de réconcilier le goût de l'expérimentation et le plaisir de l'expérience sensible;
- un lieu d'hospitalité culturelle au cœur du territoire métropolitain, où chacun peut se sentir chez soi.

ACTEURS ET PROJETS

■ UN PROJET, DEUX ACTEURS, TROIS AXES

Saison baroque et irrégulière ponctuée de festivals au rythme des quatre saisons, La Trinité est l'œuvre du Concert de l'Hostel Dieu (p. 36), orchestre en résidence à la chapelle, et de Superspectives (p. 37), festival à demeure.

Ensemble ils créent l'association Lyon Trinité Musique pour mener plus loin leur passion de la scène et leur goût du défrichage avec un nouveau projet : La Trinité, qui se déploiera d'année en année selon trois axes artistiques :

Réconcilier répertoire et création

Servir le répertoire baroque c'est le décloisonner : dans le temps, en articulant musique ancienne et contemporaine, répertoire et création ; dans l'espace en étant attentif au nomadisme des formes qui relie la musique occidentale aux traditions extra-européennes, populaires ou savantes.

Faire dialoguer les disciplines et les arts

Prolonger le dialogue noué à la période baroque entre les disciplines, notamment art-sciences, et l'idéal d'une symphonie des arts en encourageant les formes contemporaines d'hybridation artistique.

Explorer les liens entre musique et nature

Explorer de façon privilégiée les liens qu'entretiennent les compositeurs et musiciens avec la nature, dont la représentation occidentale prend précisément forme à l'âge baroque, pour questionner le pouvoir de l'art à l'heure de l'urgence écologique.

En plus des formats dédiés à la formation artistique et à l'émergence, regroupés sous l'intitulé le **Tremplin** 🏠 (p. 21), la chapelle accueillera chaque année un « compositeur résident » pour donner un éclairage particulier sur son oeuvre : nous débutons par Johann Sebastian Bach avec le fil rouge « **Bach to the future** ».



NOVEMBRE

Sam 30 20h **Dolce Follia** *Week-end d'ouverture* **CHD** 6
Le Concert de l'Hostel Dieu

DÉCEMBRE

Dim 01 17h **icônes minimalistes** *Week-end d'ouverture* 7
Tana Quartet

Mar 17 20h **Jouez hautbois, résonnez musettes!** 8
Arion Orchestre Baroque

JANVIER

Dim 12 17h **Emotional Landscapes** 9
Björk Baroque

Mar 21 20h **Bach to minimalism** **CHD** 10
Le Concert de l'Hostel Dieu 

Ven 24 20h **Köln Concert de Keith Jarrett** 11
François Mardirossian

FÉVRIER

Dim 02 17h **The Dubhlinn Gardens** 12
A Nocte Temporis

Mar 18 20h **Les Fantômes d'Hamlet** **CHD** 13
Le Concert de l'Hostel Dieu

FESTIVAL SYNTH CHAPELLE

Ven 21 20h **Eliane Radigue / Emmanuel Holterbach** 15

Sam 22 18h30 **Miaux** 16

Sam 22 20h **Colleen** 16

Sam 22 21h30 **Sarah Terral** 16

Dim 23 11h **Moog workshop** 17

Dim 23 16h **Arandel & Camille Rhonat** 17


Dim 23 18h **Julien Lheullier** 17

Dim 23 20h **Jonathan Fitoussi** 17

MARS

Mer 05 20h **Danza!** 18
Le Poème Harmonique

Ven 21 20h **Bach, Concertos brandebourgeois** 19
Les Folies Françaises 

Ven 28 20h **Un concert à Lyon au XVIII^e siècle** 20
Orchestre et solistes des CNSMD de Lyon
et de Paris avec les Chantres du CMBV 

AVRIL

Mer 02 20h **Movimento et In Bach** **CHD** 22
Le Concert de l'Hostel Dieu et Arandel 

Mar 08 20h **Mes amours durent en tout temps** 23
Près de votre oreille

Dim 13 17h **Rituals** 24
Le Jeune Chœur symphonique 

Mar 15 20h **Le Paradis perdu** 25
Helsinki Baroque Orchestra

MAI

FESTIVAL CHAPELLE SAUVAGE

Ven 09 20h **4 Saisons, Vivaldi/Rasmussen** **CHD** 27

Sam 10 17h **Les Ondes de la Fontaine** 28

Sam 10 20h **Les Quatre Saisons: Vivaldi/Max Richter** 28

Dim 11 15h **Ornithomix** 29

Dim 11 17h **L'engouement** 29

Dim 11 18h30 **La volière magique** 29

Mar 20 20h **Venise avant Monteverdi** 30
La Capriola 

Sam 24 20h **De l'Iran à la Palestine** 33
Chakâm

JUIN

Mar 03 20h **Music With Changing Parts** 31
Dedalus

Jeu 12 20h **Donne sacre donne profane** 32
Kapsber'girls

Jeu 26 20h **L'Italie à Paris** 34
Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles 



Bach to the future

CHD Le Concert de l'Hostel Dieu



Tremplin

 Festival



Le Concert de l'Hostel Dieu DOLCE FOLLIA

De la danse à la transe,
musiques festives du sud de l'Europe

Franck-Emmanuel Comte
clavecín et direction
Heather Newhouse
soprano
Reynier Guerrero
et **Florian Verhaegen**
violon
Aude Walker-Viry
violoncelle
Nicolas Muzy
théorbe
Nicolas Janot
contrebasse
David Bruley
et l'**Institut des musiques persanes de Lyon**
percussions

Avec la participation de **Joël Luzolo**
danseur

Durée: 1h20

Œuvres d'Antonio Vivaldi, Santiago Da Murcia, Antonio Sartorio, Tarquinio Merula et anonymes.

Inspiré du ballet *Folia*, créé aux Nuits de Fourvière avec Mourad Merzouki, *Dolce Follia* se présente comme une variation autour du thème de la folie. Basses obstinées, improvisations virtuoses, mélodies hypnotiques sont les composantes de ce périple musical coloré, qui nous fait voyager de la péninsule ibérique au sud de l'Italie. Une fête sonore, joyeuse et métissée, pour inaugurer cette nouvelle saison musicale à la chapelle de la Trinité.

Week-end d'ouverture
Tarif B (12€ à 30€)



Tana Quartet ICÔNES MINIMALISTES

Philip Glass, Steve Reich et Terry Riley

Antoine Maisonhaute
et **Ivan Lebrun**
violons
Takuzi Nozawa
alto
Jeanne Maisonhaute
violoncelle

15h15: avant-concert animé par Antoine Maisonhaute, François Mardirossian et Camille Rhonat.

Durée: 1h30

Philip Glass: *Quatuor à cordes n°5*

Bryce Dessner: *Aheym*

Steve Reich: *Different Trains*

Terry Riley: *Sunrise Of The Planetary Dream*

Spécialiste du répertoire minimaliste, le Tana Quartet interprète les plus beaux quatuors de Steve Reich, Philip Glass et Terry Riley. *Different Trains* fait émerger une profonde mémoire collective d'un souvenir d'enfance du compositeur, voyageant sans cesse entre Los Angeles et New York. Le 5^e quatuor est du pur Glass marqué par une grande inventivité mélodique et contrapuntique. *Sunrise Of The Planetary Dream* est un chef d'œuvre de Riley, rendu iconique par le Kronos Quartet. Bryce Dessner sera mis à l'honneur avec *Aheym* qui signifie « retour à la maison » en yiddish. Idéal pour ouvrir ensemble cette nouvelle maison!

Week-end d'ouverture
Tarif B (12€ à 30€)



Arion Orchestre Baroque

JOUEZ HAUTBOIS, RÉSONNEZ MUSSETTES!

Un Noël baroque venu du Québec

Mathieu Lussier

direction

Tobie Miller

vielle à roue

Daniel Lanthier

hautbois

Vincent Lauzer

flûte à bec

18h15 : avant-

concert animé

par Franck-
Emmanuel Comte

Durée: 1h30

Noëls et suites instrumentales de Michel-Richard Delalande, Michel Corette, Nicolas Chédéville, Colin de Blamont.

L'orchestre Arion est devenu l'une des formations baroques les plus reconnues d'Amérique du nord. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que nous les accueillons pour leur premier concert lyonnais. A cette occasion, l'ensemble québécois nous propose un florilège de Noël populaires baroques français, suisses et allemands. Divers instruments iconiques du répertoire de Noël y sont particulièrement mis en valeur. Dans cette évocation joyeuse du temps de l'avent, flûte, hautbois et vielle à roue dialoguent avec les cordes et le continuo, dans un programme festif, coloré et original.



Le SonArt

EMOTIONAL LANDSCAPES

Björk baroque

Anne Magouët

soprano

Marion Martineau

basse de viole

Thomas

de Pierrefeu

ténor de viole

David Chevallier

théorbe, guitare

baroque et

arrangements

15h15 : avant-

concert animé

par François

Mardirossian

Durée: 1h15

Chansons de Björk et œuvres de Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Henry Purcell et Marin Marais.

Curieux de mélanges inattendus, David Chevallier s'est emparé des morceaux de la célèbre pop star islandaise pour les confronter à des instruments baroques. Grâce à la lutherie ancienne, la beauté intemporelle des mélodies de Björk prend une autre saveur, plus intimiste, et suggère des paysages émotionnels où s'invitent aussi des extraits d'œuvres de Monteverdi, Strozzi, Marais et Purcell.



Le Concert de l'Hostel Dieu

BACH TO MINIMALISM

Un retour aux sources

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte
clavecin et direction
Minori Deguchi et Reynier Guerrero
violons solos

18h15 : avant-concert animé par François Mardirossian

Durée: 1h10

Johann Sebastian Bach: extraits de *L'Art de la fugue* BWV 1080, *Concerto pour violon en ré mineur* BWV 1052R

Steve Reich: *Clapping music*, *Electric Counterpoint (Fast)*

Arvo Pärt: *Da pacem*

Max Richter: *Dona nobis pacem II*

Karl Jenkins: *Concerto Palladio (3^e mouvement)*

La musique de Johann Sebastian Bach est intemporelle et universelle. Sa maîtrise du contrepoint, son génie mélodique, le souffle de son inspiration ont influencé nombre des compositeurs contemporains dits « minimalistes ». Ceux-ci empruntent au maître baroque l'utilisation d'une pulsation continue, une certaine radicalité dans la pensée musicale ainsi qu'une vitalité hors du commun. Passerelles et affinités esthétiques entre deux mondes et deux époques structurent cette quête de l'épure pour un voyage musical hors du temps.

Tarif B (12€ à 30€)



François Mardirossian

KÖLN CONCERT, KEITH JARRETT

50 ans d'un chef-d'œuvre improvisé

François Mardirossian
piano

18h15 : avant-concert animé par François Mardirossian et Ludovic Florin (spécialiste de Keith Jarrett)

Durée: 1h15

Keith Jarrett: Köln Concert

Le 24 janvier 1975, Keith Jarrett improvise seul au piano à l'opéra de Cologne une musique qui deviendra un des disques les plus vendus de l'histoire du jazz. En un peu plus d'une heure toute l'histoire de la musique est convoquée: le jazz bien évidemment mais aussi la musique baroque, le minimalisme et la pop music. Cinquante ans après, cette improvisation est devenue un classique, mais quasiment jamais jouée en concert. Redécouvrez dans son intégralité une nouvelle version de chef-d'œuvre intemporel.

Tarif B (12€ à 30€)



A Nocte Temporis

THE DUBLINN GARDENS

Un retour aux sources

Reinoud Van Mechelen
ténor

Anna Besson
flûtes baroques
Myriam Rignol
viole de gambe

Sarah Ridy
harpes
Loris Barrucand,
clavecin

15h15: avant-
concert animé par
Franck-Emmanuel
Comte

Durée: 1h10

Chansons et airs traditionnels irlandais

Ce programme est né de la passion de la flûtiste Anna Besson pour la musique traditionnelle irlandaise depuis son plus jeune âge. Aussi surprenant que cela puisse paraître, c'est la pratique de la flûte irlandaise qui l'a conduite à celle de la flûte baroque. Reinoud Van Mechelen s'est lui aussi formé au chant traditionnel irlandais auprès de Karan Casey et autres chanteurs spécialisés dans le Sean-Nós. C'est cette double pratique de la musique ancienne et des musiques traditionnelles qui a mené l'ensemble *A Nocte Temporis* à proposer un programme aussi entraînant que touchant.



Le Concert de l'Hostel Dieu

LES FANTÔMES D'HAMLET

Autour du mythe d'Hamlet, fragments
d'opéras inédits

Franck-Emmanuel Comte
clavecin et direction
Roberta Mameli
soprano

Reynier Guerrero
violon solo
**Paolo Vittorio
Montanari**
musicologie

18h15: avant-
concert animé par
Pauline Lambert

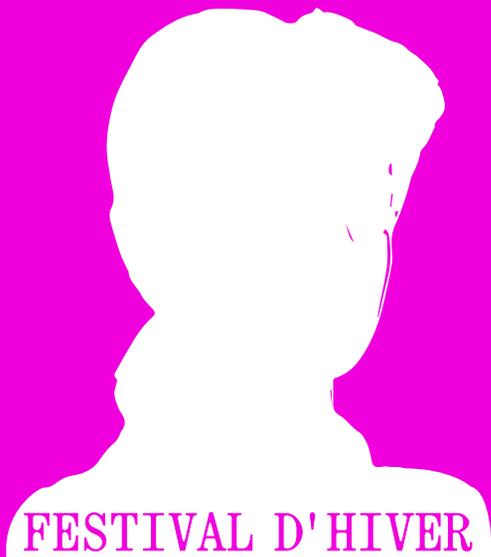
Durée: 1h20

Sinfonias et arias extraits de différents *Hamlet*, œuvres de Domenico Scarlatti, Georg Friedrich Händel, Giuseppe Carcani, Francesco Gasparini.

Inspiré d'un même livret du poète vénitien Apostolo Zeno, ce projet fascinant se compose de différents fragments d'opéras, en partie perdus, de grands maîtres italiens ou influencés par eux. Le personnage d'Hamlet et la légende danoise, dont il est issu, constituent la trame de ce récital lyrique et inédit. Entre airs expressifs et démonstration de virtuosité, la soprano italienne Roberta Mameli, étoile de l'art baroque européen, est ici pleinement dans son élément. Elle y incarne à la fois le héros danois, sa fiancée et sa mère dans un récital pyrotechnique évoquant les fantômes du prince Hamlet.

21-23 FÉVRIER

SYNTH CHAPELLE



Ce premier festival d'hiver est dédié à Wendy Carlos. Première compositrice trans (pour transgenre comme pour transcription), égérie inoubliable de Stanley Kubrick, pionnière des musiques électroniques et artiste Moog par excellence, elle livre avec ce synthétiseur une interprétation «branchée» de Bach que Glenn Gould lui-même salua comme l'une des plus décisives du siècle.

On explorera donc dans ce festival comment le répertoire s'est trouvé une seconde vie dans les musiques électroniques et comment les synthétiseurs continuent de faire répertoire, avec un foisonnement et une liberté qui n'est pas sans rappeler le meilleur de l'âge baroque.

Moog, ARP, Serge ou Casio seront donc les personnages principaux de ce week-end aux côtés des artistes – et notamment des femmes – qui ont su nouer un rapport intime avec ces machines. Et nous espérons que vous aurez autant de plaisir à découvrir ces concerts, ateliers et sessions d'écoute que nous en avons eu à les préparer!

16

VEN 21 FÉV

20h

ÉLIANE RADIGUE/ EMMANUEL HOLTERBACH

La Trilogie de la mort

*La Trilogie de la mort: Kyema (1988),
Kailasha (1991), Koumé (1991-1993).*

Longtemps isolée dans le paysage musical français, Éliane Radigue est aujourd'hui une compositrice inspirante pour toute une génération de jeunes musiciens, classiques comme électroniques. Pionnière des synthétiseurs qui lui donnent accès à «la vie intérieure du son», c'est avec le ARP 2500 qu'elle réalise la plupart de ses oeuvres dont cette fascinante *Trilogie de la mort*.

Musique spirituelle inspirée du *Livre des morts Tibétain* comme des *Psaumes*, musique de deuil dédiée à la mémoire de son fils, c'est aussi une expérience sonore bouleversante du vivant: comme un continuum de souffles, de battements, de bruissements où se révèle à chaque instant la mystérieuse puissance de l'infime.

Emmanuel Holterbach est artiste sonore. Depuis 2004, il publie les archives d'Éliane Radigue dont il est aussi le biographe. Sa longue expérience de diffusion aux côtés de la compositrice lui permet de partager l'intimité d'une musique qui a changé sa vie... et qui peut changer la vôtre!

La musique d'Éliane Radigue ne s'impose pas au-delà de la place qu'on veut bien lui faire et demande une situation d'écoute très immersive, comme la possibilité de s'en extraire. Compte tenu de la durée de la pièce

les spectateurs pourront se déplacer et nous mettrons à disposition coussins, plaids, boissons chaudes et petits gâteaux.

Durée: 3h00

Tarif B (12€ à 30€)

17

18h30

MIAUX

Tarif C

Bandes sons imaginaires

Alter ego artistique de la belge Mia Prce, Miaux est passée maître dans l'art de faire surgir du clavier des bandes sons imaginaires, hantées de solitude et de mystère. Armée d'un modeste synthétiseur et d'un *songwriting* dévastateur sa musique est minimale, mélancolique et intemporelle.

20h

COLLEEN

Tarif C

Le jour et la nuit du réel

Colleen alias Cécile Schott traverse les frontières du jour et de la nuit pour nous plonger au coeur de la synthèse sonore, comme en équilibre au milieu des échos, là où quelque chose du réel se donne enfin avec l'évidence d'une chanson.

Une aventure contemplative et pop menée d'une main de maître au Moog!

21h30

SARAH TERRAL

Tarif C

Emo/Harsch Synthesis

Sarah Terral est le doppelgänger de Clément Vercelletto pour un projet solo 100% modulaire qu'il aime à qualifier de «emo/harsh synthesis»: juste ce qu'il faut d'étrangeté pour disposer l'écoute à cet univers sonore chatoyant, à la fois doux et dur, où les oiseaux écoutent de la noise et les tôles industrielles chantent en italien.



11h

**MOOG
WORKSHOP** *Avec Colleen*

Gratuit



Un atelier Moog avec Colleen pour bien commencer son dimanche. Ouvert à tous: débutants, confirmés, musiciens ou curieux!

16h

**ARANDEL
& CAMILLE RHONAT**
Bach to Bach

Gratuit



Battle de DJ dos à dos sur le thème synthèse sonore et répertoire baroque: Bach transmogriqué, Bach moogisé mais peut-être aussi Bach libéré? Sous le patronage de Wendy Carlos et de Mort Garson, pour les amateurs de références obscures et de disques impossibles.

18h

**JULIEN
LHEUILLIER** *Inventions*

Tarif C



Les influences de Julien Lheullier s'étendent d'Alice Coltrane à Brian Eno ou de Steve Reich à la kosmische musik des années 1970. Il présentera une création centrée sur des reprises de musique baroque aux synthétiseurs, Bach et Scarlatti en tête, avec quelques moments d'improvisation suspendus dans l'espace de la chapelle.

20h

**JONATHAN
FITOUSSI**
Mahler – Titan Symphony

Tarif B



«L'explosion brutale et désespérée d'un cœur profondément meurtri». C'est avec ces mots que Gustav Mahler définit sa *Première Symphonie*, dite «Titan». De quoi manquer un peu de légereté. Pourtant c'est avec une grâce inégalable que Jonathan Fitoussi, compositeur électronique et patron du génial label Transversales Disques, «revisite» voire réinvente la pièce aux synthétiseurs. La grande classe!



Le Poème Harmonique

DANZA!

Musiques baroques espagnoles

Vincent Dumestre
théorbe, guitare
et direction
Isabelle Druet
soprano
**Fiona-Emilie
Poupard** violon
Lucas Peres
viole de gambe
Simon Guidicelli
contrebasse
Joël Grare
percussions

18h15: avant-
concert animé par
Franck-Emmanuel
Comte

Durée: 1h20

Airs de cour, *tonos humanos* et danses
de Henry de Bailly, Etienne Moulinié,
Luis de Briceño, etc.

Récital vocal accompagné de guitares, castagnettes et percussions, *Danza!* présente les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaintes et harangues entraînant prennent vie sur les rythmes de danse pour nous rappeler la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV et l'engouement français pour la fièvre ibérique. Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique poursuivent leur voyage espagnol dans une veine festive et chorégraphique.



Les Folies Françaises

CONCERTOS BRANDE- BOURGEOIS

Chefs d'œuvre de Bach en intégrale

**Patrick Cohën-
Akenine**
violon solo
et direction

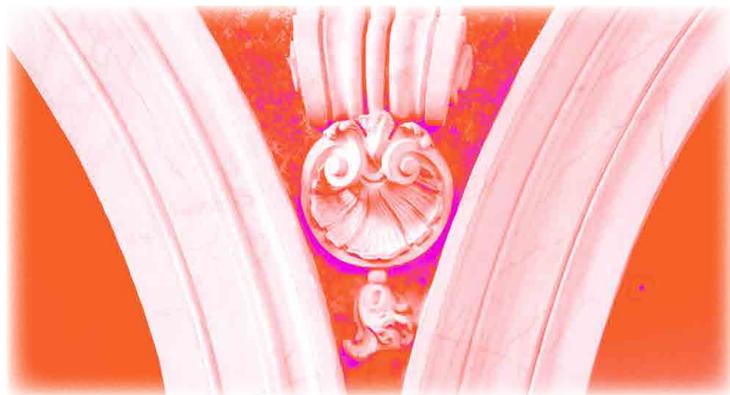
18h15: avant-
concert animé par
Pauline Lambert

Durée: 2h15

Intégrale des *Concertos Brandebourgeois*
BWV1046 à 1051.

En 2025, Les Folies françaises souffleront leurs vingt-cinq bougies! Riche de ce quart de siècle de concerts et d'enregistrements primés consacrés au Cantor, l'Ensemble livrera pour le jour anniversaire de Bach l'intégralité des Concertos Brandebourgeois, une expérience rare en concert! Composé vers 1721, ce corpus unique marque un tournant majeur dans l'histoire de la musique. Avec ces six concertos, Bach a démontré sa maîtrise inégalée de la forme concertante, explorant magistralement les possibilités sonores de l'orchestre baroque. Chaque concerto est un microcosme musical, alliant virtuosité, complexité contrapuntique et expressivité émotionnelle; des pièces emblématiques de la période baroque.





Orchestre et solistes des CNSMD
de Lyon et de Paris, Chantres du CMBV

UN CONCERT À LYON AU XVIII^e SIÈCLE

À l'aube du Siècle des Lumières,
le faste musical d'un concert lyonnais

Damien Guillon
direction
Bénédict Hertz
musicologie

Coproduction
Centre de musique
baroque
de Versailles
CNSMD Lyon
CNSMD Paris

Partitions éditées
par le Centre de
musique baroque
de Versailles

Durée: 1h30

La Fête de l'amour, divertissement assemblé par
Nicolas-Antoine Bergiron du Fort-Michon
Exurgat Deus, grand motet de Michel-Richard
de Lalande.

Le Centre de musique baroque de Versailles
et les Conservatoires nationaux supérieurs de
Lyon et Paris invitent à une expérience musicale
inédite: la recréation d'une séance musicale
vers 1720 à l'Académie des beaux-arts de Lyon,
l'une des plus célèbres institutions de Concert
françaises. À cette occasion, les étudiants des
départements de musiques anciennes de
nos deux conservatoires supérieurs nationaux
s'unissent avec les chantres du Centre musical
baroque de Versailles et sous la direction
de Damien Guillon pour nous proposer une
soirée exceptionnelle où la chapelle de la Trinité
retrouvera ses fastes d'antan.

Tarif C (12€ à 17€)



LE TREMPLIN



La Trinité soutient et accompagne les artistes
de demain, plus particulièrement autour des
esthétiques baroques, à travers une « saison dans
la saison » dédiée aux enjeux de la formation
et de l'émergence: le Tremplin.

Nous ouvrons ainsi la scène aux projets
pédagogiques portés par les conservatoires
de musique et les structures de formation
professionnelle, comme aux jeunes ensembles
locaux ou internationaux.

Projets de compagnonnages artistiques,
résidences et masterclasses viendront compléter
ce dispositif, qui a pour vocation de se développer
au cours des prochaines saisons
en accueillant de nouveaux partenaires.

NOS PARTENAIRES CETTE SAISON 2024-25

Les départements de musique ancienne
des Conservatoires Nationaux Supérieurs
de Musique de Lyon et Paris

Les Chantres et les Pages du Centre de Musique
Baroque de Versailles

Le programme européen Sustainable
EEEMERGING, porté par le Centre Culturel
de Rencontre d'Ambronay

Spirito et le Centre d'art vocal
d'intérêt national

L'Institut des musiques persanes de Lyon



Le Concert de l'Hostel Dieu et Arandel

MOVIMENTO & IN BACH

Bach branché, Bach dansé!

Maria Piccardi
danse hip-hop
Hubert Hazebrouck
danse baroque
et chorégraphie
Aude Walker-Viry
violoncelle
Clément
Walker-Viry
composition
Berenike Heiter
dramaturgie

Arandel
percussions,
électronique,
voix, flûtes
Flore
électronique, voix
Lili
claviers, voix

18h15: avant-
concert animé
François
Mardirossian
et Camille Rhonat

Durée: 1h45

Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach (extraits). Compositions de Clément Walker-Viry. Arrangements et réécritures d'Arandel sur diverses pièces de Bach.

Une double proposition artistique sous le signe de la rencontre entre Johann Sebastian Bach, hip-hop et musique électronique! *Movimento* explore les liens charnels entre les suites pour violoncelle solo, la danse hip-hop et l'univers chorégraphique baroque. Avec *InBach*, Arandel continue de tracer sa route au croisement des musiques électroniques et traditionnelles avec un (bon) goût affirmé pour l'exploration pop des formes savantes. Ici la tradition des métamorphoses de Bach se prolonge à son meilleur, dans le dialogue des instruments anciens et des machines, pour réaliser ce miracle d'une partition intime sans cesse réinventée.

24

Tarif B (12€ à 30€)

CHD



Près de votre Oreille

MES AMOURS DURENT EN TOUT TEMPS

Chansons de la Renaissance

Anaïs Bertrand
mezzo-soprano
Clément Debievre
ténor
Antonin
Rondepierre
ténor
Cyril Costanzo
basse
Pernelle Marzorati
harpe
Simon Waddell
luth
Pere Olivé
percussions
Marion Martineau
viole de gambe
**Agnès Boissonot-
Guilbault**
viole de gambe
et direction
Robin Pharo
viole de gambe
et direction

18h15: avant-
concert animé par
Franck-Emmanuel
Comte

Durée: 1h15

Chansons polyphoniques de Orlando de Lassus, Jacques Arcadelt, Adrien Willaert, etc.

Ce programme est dédié à la chanson polyphonique et aux grands compositeurs des écoles musicales française et franco-flamande. Il imagine le parcours d'un musicien au milieu du XVI^e siècle dans son voyage italien, accompagné de partitions vocales savantes où l'art du contrepoint atteint son paroxysme. L'ensemble Près de votre oreille consacre cette nouvelle création à la musique de la Renaissance et témoigne d'un engouement exceptionnel pour ce répertoire qui servit de base à l'émancipation instrumentale de la musique occidentale et que, selon les mots de Clément Marot, «rien ne peut enlaidir».

Tarif B (12€ à 30€)

25



Le Jeune Chœur Symphonique de Lyon
& le Jeune Chœur d'Auvergne

RITUALS

Musiques *a cappella*, russes et baltes

Noé Chapolard
direction

En partenariat avec
Spirito et Le Centre
d'art vocal d'Interêt
national

Durée: 1h30

Chœurs *a cappella* de Serge Rachmaninov,
Alfred Schnittke, Gueorgui Sviridov,
Alexander Levine, Cyrillus Kreek.

Sous l'URSS, les nations baltes sont privées de leurs langues, de leurs mythes fondateurs et de leurs rites ancestraux. À travers la musique pour chœur a capella de compositeurs russes et baltes, ce concert fait entendre les racines des peuples et les liens qui les unissent dans leur expression musicale. Entre syncrétisme russe et traditions orthodoxes, une évocation de l'âme slave sous la plume de Rachmaninov et de ses contemporains.



Helsinki Baroque Orchestra

LE PARADIS PERDU

Entre nord et sud, un voyage baroque
inspiré par l'œuvre de Milton

Aapo Häkkinen
clavecin et direction
Ana Vieira Leite
soprano

18h15: avant-
concert animé
par Patrick Favre-
Tissot-Bonvoisin

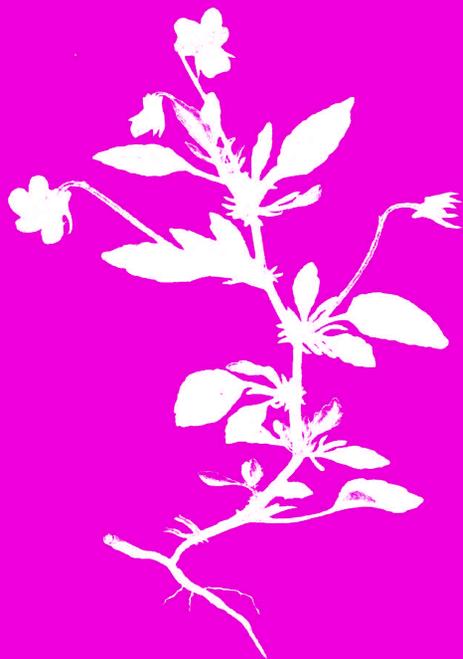
Durée: 1h30

Œuvres de Dietrich Buxtehude, Claudio Monteverdi, Tomàs Luis de Victoria. Manuscrits conservés à la Düben Collection d'Uppsala.

L'orchestre baroque d'Helsinki, pour sa première venue à Lyon, nous propose un programme original: à partir de compositions du XVII^e siècle extraites d'un manuscrit conservé à Uppsala, Aapo Häkkinen nous fait découvrir des œuvres étonnantes de compositeurs du sud et du nord de l'Europe, évoquant la vanité, la culpabilité, le passé et l'avenir de l'humanité. Entre ombres et lumières, la charismatique soprano portugaise Ana Viera Leite apparaît comme un ange dans cette évocation du Paradis perdu, inspiré du célèbre poème de Milton.

9 - 11 MAI 2025

CHAPELLE SAUVAGE



FESTIVAL DE PRINTEMPS

Un festival sur le thème de la nature dédié à Antonio Vivaldi pour le trois-centième anniversaire des *Quatre saisons*, hymne naturaliste et chef-d'œuvre universel qui ouvre en 1725 le cycle de concertos pour violon *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*.

Deux réécritures imaginatives de la célèbre partition viendront marquer l'événement : celle du compositeur danois Karl Aage Rasmussen, interprétée par le Concert de l'Hostel Dieu, et le célèbre «rework» de Max Richter en version de chambre.

Mais nous transformerons aussi pendant ces trois jours la chapelle de la Trinité en volière imaginaire avec *l'Engoulevent*, une installation sonore de Clément Vercelletto, une session d'écoute «ornithomix» avec Dizonord et même une performance de cirque aérien !

28

VEN 09 MAI

20h

4 SEASONS, VIVALDI/ RASMUSSEN

*Une réécriture imaginative
du chef-d'œuvre d'Antonio Vivaldi*

Antonio Vivaldi: Concerto n°5 en Mi bémol majeur
RV 253 «La tempesta di mare».

Karl Aage Rasmussen: *Les Quatre Saisons* d'après Antonio Vivaldi (Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver).

En 2025, nous fêterons les trois cents ans de l'édition originale imprimée des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Publiés par Michel-Charles Le Cène à Amsterdam, ces quatre concertos extraits du recueil *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* sont déjà connus dans toute l'Europe, une notoriété qui renaît et s'amplifie à la fin du XX^e siècle.

Avec le double objectif d'en renouveler l'écoute et de questionner le rapport de l'artiste à la nature et au vivant, Karl-Aage Rasmussen conçoit en 2018 une nouvelle version pleine de fantaisie et d'humour. Et c'est le Concert de l'Hostel Dieu que le compositeur danois choisit pour en faire la création française !

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

Patrick Cohën-Akenine violon solo

Mehdi Krüger slam

18h15 : avant-concert animé par Franck-Emmanuel Comte et Camille Rhonat

Durée : 1h15

Tarif A (12€ à 50€)

29

17h

LES ONDES DE LA FONTAINE

Tarif B



Artifices

Alice Julien-Laferrière et les musiciens de l'Ensemble Artifices vous invitent à plonger dans la foisonnante et réjouissante évocation de l'eau, source inépuisable d'inspiration de la musique baroque française, où les ornements figurent les ondolements des ruisseaux, où pas un opéra ne se passe de tempêtes ni orages, et où la rivière devient la confidente des amants... une musique dans laquelle l'évocation de la nature est un jaillissement permanent.

20h

LES QUATRE SAISONS: VIVALDI/RICHTER

Tarif B



*François Mardirossian
& Elissa Cassini*

En 2012 le compositeur minimaliste Max Richter se plonge dans l'intemporel chef-d'oeuvre de Vivaldi et le «recompose». Il donne naissance à la fois à un tube du minimalisme et à une pratique musicale: le «rework». Tout y est: répétitions, boucles, rythmiques entêtantes, mélodies entremêlées. Un nouveau classique!



15h

ORNITHOMIX

Gratuit



Une sieste avec les oiseaux

Ornithomix c'est une session d'écoute contemplative proposée par Dizonord, disquaire à Paris et Marseille. Xavier posera ses valises de disques à Lyon pour enchaîner les pépites et nous induire dans une profonde rêverie naturaliste en compagnie des oiseaux, des insectes, des grenouilles et de ceux qui les aiment, quelque part dans la zone floue entre l'art et la vie.

17h

L'ENGOULEVENT

Tarif C

Devenir imperceptible



Clément Vercelletto est un artiste sonore et metteur en scène. Pour cette performance il a fait appel à un luthier, Léo Maurel, afin de créer un instrument inédit: l'engoulevent. Empruntant son nom à un oiseau nocturne, ce petit orgue portable, dont les tuyaux ont été remplacés par des appeaux, transforme la chapelle de la Trinité en volière imaginaire.

18h30

LA VOLIÈRE MAGIQUE

Tarif C

*Musique naturaliste
& chorégraphie aérienne*



Plumages et ramages animent ce spectacle de mille couleurs, sonorités et mouvements. Les sons de la harpe, qui puisent parmi le très riche répertoire musical inspiré par les oiseaux dans leur environnement naturel, font résonner et vibrer les mondes imaginaires suscités par la chorégraphie aérienne. Poésie du cerceau qui figure la lune, de la corde lisse sur laquelle s'envolent coucous, fauvelles et rossignols, tempête qui balaie ce concert des oiseaux, traversent ce spectacle onirique.

Constance Luzzati harpe
Anne-Claire Gonard artiste aérienne.



La Capriola

VENISE AVANT MONTEVERDI

Les violons de San Marco

Camille Fritsch
soprano
Charlotte Gerbitz
violino alto

Dorine Lepeltier-Kovács
violino tenore
Manon Papasergio
violino basso
et arpa doppia

En partenariat avec
le Centre Culturel
d'Ambronay
et le programme
Sustainable-
EEMERGING

18h15: avant-
concert animé
par François
Mardirossian

Durée: 1h00

Euvres d'Andrea Gabrieli, Adrian Willaert, Cipriano de Rore, Claudio Monteverdi.

Venise avant Monteverdi illustre la vie musicale de la basilique San Marco durant les XVI^e et XVII^e siècles. D'Adrian Willaert à Claudio Monteverdi, nombreux sont les éminents musiciens à s'y succéder aux postes d'organiste ou de maître de chapelle; ici, tous ont œuvré à faire vivre la musique, d'une manière à la fois intime et grandiose. Au sein de la basilique, les violons occupent une place de choix. En consort, ils accompagnent la dévotion, rythment les offices et subliment la contemplation.

Tarif B (12€ à 30€)



ENSEMBLE CHAKÂM

De l'Iran à la Palestine

Sogol Mirzaei
târ
Christine Zayed
qanoûn
Marie-Suzanne de Loye
viole de gambe

18h15: avant-
concert animé
par François
Mardirossian
et Sogol Mirzaei

Durée: 1h00

Musique d'inspiration persane et arabe

Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique persane, mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanûn soyeux de Christine Zayed (Palestine), portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France). Entre pièces de répertoire, compositions personnelles et improvisations, ces trois musiciennes dévoilent un langage intense où le chant se joint, parfois, à l'enivrant dialogue des cordes. Il évoque une musique à la croisée des chemins, entre nostalgie des terres quittées trop tôt, idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de la découverte et du renouveau.

Tarif B (12€ à 30€)



Dedalus

MUSIC WITH CHANGING PARTS

Le premier chef-d'œuvre de Philip Glass

Sakina Abdou
saxophone
Pierre-Stéphane Meugé
saxophone
Didier Aschour
guitare
Amélie Berson
flûte
Denis Chouillet
claviers
Barbara Dang
claviers
Stéphane Garin
vibraphone
Alexandra Grimal
voix

18h15: avant-concert animé par François Mardirossian et Camille Rhonat

Durée: 1h00

Philip Glass: *Music with Changing Parts*
Music with Changing Parts fait partie des œuvres fondatrices de la musique minimaliste et reste certainement l'œuvre la plus radicale et immersive de Philip Glass. Composée en 1970 pour son propre ensemble new-yorkais, elle est construite sous la forme d'une partition ouverte, ce qui autorise certaines libertés d'interprétation, aussi bien dans la distribution des instruments que dans la durée. Hypnotique, atmosphérique et rarement jouée, cette pièce a exercé une influence décisive sur la carrière de nombreux musiciens, à commencer par Brian Eno et David Bowie.



Kapsber'girls

DONNE SACRE DONNE PROFANE

Compositrices italiennes du XVII^e siècle

Alice Duport-Percier
soprano
Axelle Verner
mezzo-soprano
Garance Boizot
viole de gambe
Albane Imbs
archiluth
guitare et direction

18h15: avant-concert animé par Pauline Lambert

Durée: 1h00

Œuvres d'Isabella Leonarda, Andrea Falconieri, Francesca Campana, Francesca Caccini, Ercole Pasquini, Barbara Strozzi, Antonia Bembo.
Pour la plupart oubliées de l'Histoire, elles ont pourtant laissé à la postérité des œuvres qui auraient pu s'appeler chefs-d'œuvre, témoins de leurs parcours de vie que les Encyclopédies ont oublié de consigner. Elles, ce sont ces femmes italiennes, qui durant le Seicento ont composé avec leur âme et leur talent, avec la musique comme unique source d'expression dans un monde où, souvent, leur génie n'était pas reconnu.



Les Pages du Centre de musique
baroque de Versailles

L'ITALIE À PARIS

Un feu d'artifice franco-italien
en clôture de saison

Fabien Armengaud
direction musicale

18h15 : avant-
concert animé par
Franck-Emmanuel
Comte

Durée : 1h15

**Petits motets de Jean-Baptiste Lully,
Marc-Antoine Charpentier, Henri Dumont,
Paolo Lorenzani, André Campra, Nicolas Bernier.**

Entre suavité française et audace transalpine, Les Pages de la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles revisitent les plus beaux petits motets français des compositeurs baroques italianisants. L'Italie a toujours représenté une source d'inspiration et de fascination pour les compositeurs français. Le « voyage d'Italie » ne fut pas réservé uniquement aux peintres et aux architectes, ce fut aussi un passage obligé pour bon nombre d'entre eux.

Ce programme musical met en lumière ces compositeurs tels que Nicolas Bernier, André Campra, Nicolas Clérambault et bien sûr Marc-Antoine Charpentier, le plus grand héraut du dialogue entre la musique française et italienne.



LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE



Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur et singulier de la scène baroque européenne. Tout en privilégiant une approche historique et philologique sur instruments anciens, l'orchestre explore de nouvelles formes concertantes au carrefour des esthétiques et des disciplines artistiques.

Sous la direction imaginative de Franck-Emmanuel Comte, il développe des collaborations stimulantes avec des talents tels que Mourad Merzouki, (chorégraphe hip-hop), Bérénice Collet (metteuse en scène), Moebius (dessinateur) et des solistes de renommée internationale tels que Roberta Mameli, Xavier Savata, Sophie Junker...

Fortement impliqué en métropole lyonnaise, Le Concert de l'Hostel Dieu est devenu l'acteur référent du baroque en région Auvergne-Rhône-Alpes, reconnu et apprécié pour son dynamisme et son implication dans les projets de territoire. En parallèle, l'orchestre rayonne largement à l'international avec en moyenne une vingtaine de concerts à l'étranger sur un total annuel de 80 levées de rideau. Plusieurs tournées significatives sont ainsi inscrites à son agenda 2025 (États-Unis, Canada, Scandinavie, etc.) ainsi que diverses collaborations européennes d'envergure.

SUPERSPECTIVES

FESTIVAL
EN RÉSIDENCE



Créé à Lyon en 2018 par le pianiste François Mardirossian et le philosophe Camille Rhonat, Superspectives s'est fait connaître par son festival d'été à la Maison de Lorette comme avec ses programmations hors-les-murs, notamment à l'Opéra de Lyon.

Ensemble, ils militent pour une approche *cool* de la musique contemporaine et gagnent du temps pour se présenter depuis qu'un spectateur a bien voulu qualifier leur démarche de «pointue mais détendue».

À partir d'un goût marqué pour les esthétiques minimalistes, le duo de programmeurs sillonne le répertoire comme les esthétiques les plus minoritaires avec la conviction qu'elles s'adressent à tous et à ce qu'il y a de meilleur en nous.

Pour soigner les conditions d'écoute et de partage autour de la musique, Superspectives aime renouveler les rites du concert dans les plus beaux lieux de patrimoine et se réjouit de vous accueillir désormais à la chapelle de la Trinité!

NOUS SOUTENIR

La première façon de nous soutenir c'est de prendre vos places et de faire découvrir la programmation à votre entourage: mélomanes, amoureux du patrimoine ou tout simplement curieux de découvrir de nouveaux projets culturels. On compte sur vous!

Si vous voulez nous aider un peu plus, trois options s'ouvrent à vous: l'adhésion, le mécénat et la privatisation de la chapelle de la Trinité pour organiser votre événement.

■ ADHÉSION

Ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de devenir membre de La Trinité. Profitez-en: avec une cotisation annuelle de 30€ vous devenez acteur de notre projet artistique en bénéficiant de tarifs avantageux tout en prenant part à la vie associative de La Trinité! Pour cette première année, les adhérents des associations du Concert de l'Hostel Dieu et de Superspectives bénéficient d'une adhésion réduite à 1€.

■ MÉCÉNAT

Vous pouvez également nous soutenir avec un don et intégrer dès cette première année notre club mécènes: ne remettons pas à l'an prochain le plaisir de partager cette aventure! Et nous avons déjà plein d'idées pour vous remercier.

Votre don ouvre droit à une déduction fiscale de 66% de vos impôts sur le revenu et à une contrepartie dont la valeur est limitée à 25% de son montant.

À partir de 100 €
(34 € après
déduction fiscale)

bienvenue dans l'équipe Scarlatti: vous nous offrez un rayon de soleil, on vous rendra quelque chose d'original et plein de vie, comme un air napolitain.

À partir de 500 €
(170 € après
déduction fiscale)

vous êtes dans la team Haendel: vous avez de l'or dans les mains et vous en avez fait le meilleur usage, bravo et merci! On vous prépare un petit feu d'artifice!

À partir de 1000 €
(340 € après
déduction fiscale)

vous jouez carrément dans la cour de Jean-Sébastien Bach. Alors on sort les grandes orgues pour vous remercier avec une idée géniale!

Vous pouvez faire un don ou régler votre cotisation directement sur notre site internet ou en envoyant un chèque à l'ordre de *Lyon Trinité Musique* à l'adresse de l'association: 7 rue du Major Martin, 69001 Lyon

Vous pouvez aussi nous soutenir avec votre entreprise: votre don fait l'objet d'une déduction fiscale de 60% dans la limite annuelle de 0,5% du chiffre d'affaires (art. 238 bis du Code Général des Impôts) et vous permet de bénéficier de contreparties dont la valeur est limitée à 25% de son montant.

Nous avons à cœur de construire des relations exclusives avec les entreprises mécènes et d'imaginer avec elles des contreparties sur-mesure.



■ PRIVATISATION

La chapelle de la Trinité offre un cadre exceptionnel pour organiser vos événements privés ou d'entreprise et sa location permet de financer les activités artistiques, culturelles et pédagogiques de la Trinité.

Pour vous renseigner sur les conditions de mise à disposition de la chapelle, vous pouvez nous écrire directement à l'adresse: contact@trinitelyon.com



PARTENAIRES

La Trinité est un projet soutenu par la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon.

«C'est avec enthousiasme que la Métropole accompagne la création d'un nouveau projet artistique et culturel au sein de la Chapelle de la Trinité autour du répertoire baroque, pour en faire un lieu d'expériences créatives, d'hospitalité culturelle et de rencontre au cœur du territoire métropolitain»

M. Bruno Bernard, Président de la Métropole de Lyon

MÉTROPOLE

GRAND LYON

«La Ville de Lyon se réjouit d'accueillir Lyon Trinité Musique! C'est un nouvel élan donné à ce lieu en cœur de Presqu'île, une maison du baroque ouverte à diverses disciplines et tous les publics pour une (re) découverte commune des plaisirs du répertoire et de la création!»

M. Grégory Doucet, Maire de Lyon



ÉQUIPE

Co-directrice

Camille Chabanon

Co-directeur

Camille Rhonat

Directeur artistique

Franck-Emmanuel Comte

Conseiller artistique

François Mardirossian

Création graphique

Atelier Soleil Soleil

(Paul Andali & Alain Papazian)

Photographie

Studio Picabel

Typographie

EK Roumald (Erkink Aramemet)

Mercure (Abyrne)

Modern Gothic (All Caps Type)

Impression

Imprimerie Chirat

INFOS PRATIQUES

Tous les événements ont lieu à la chapelle de la Trinité, sauf indication contraire:
**29-31 rue de la Bourse,
69002 Lyon.**

■ ACCÈS

Transports en commun
La chapelle est bien desservie par le réseau TCL, à moins de cinq minutes à pied de l'arrêt Hôtel de Ville ou Cordeliers sur la ligne de métro A ou en bus (C3, C5, C9, C13, C14).

Nombreux stationnements Vélo'v ou vélo à proximité.

En voiture

L'accès en voiture et le stationnement sont limités en centre-ville. Privilégiez les transports en commun avec les parcs relais du réseau TCL ou rejoignez-nous à partir des parkings les plus proches: Cordeliers, Grôlée, Hôtel de Ville, Opéra.

■ ACCUEIL

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début des concerts. En cas de retard, vous serez accueilli et placé pendant les pauses ou à l'entracte. Le placement numéroté n'est plus assuré.

Personnes à mobilité réduite

Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite dans la limite des places prévues à cet effet. Pour garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions de nous contacter au moment de votre réservation.

■ CONTACT

Une question? Écrivez-nous sur contact@trinitelyon.com



Vous pouvez faire un don, régler votre cotisation ou acheter vos billets en envoyant un chèque à l'ordre de Lyon Trinité Musique à l'adresse de l'association:

**Lyon Trinité Musique,
7 rue Major Martin, 69001 Lyon.**

BILLETTERIE

A	Plein tarif	Tarif adhérent	Tarif réduit*
Série 1	50€	40€	15€
Série 2	40€	35€	12€
Série 3	25€	20€	12€
Série 4	15€	12€	12€

B			
Série 1	30€	25€	12€
Série 2	25€	20€	12€

C			
Série unique	17€	12€	12€

PASS FESTIVAL JOURNÉE SAMEDI OU DIMANCHE

Série unique	25€
--------------	-----

PASS FESTIVAL 3 JOURS

Série unique	60€
--------------	-----

ADHÉSION	30€
----------	-----

Adhésion pour les adhérents CHD/Superspectives	1€
--	----

BILLETTERIE

Rendez-vous sur notre site internet pour prendre vos places: www.trinitelyon.com

Par courrier, en renvoyant votre bulletin de réservation accompagné d'un chèque à l'ordre de *Lyon Trinité Musique* à l'adresse de l'association: Lyon Trinité Musique, 7 rue Major Martin 69001 Lyon

Vos billets vous seront envoyés par mail ou par courrier (frais d'envoi facturés à 3€)

Un guichet est ouvert sur place les jours de concert. La réservation est conseillée.

* Le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 26 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et personnes bénéficiaires AAH, RSA et ASS sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Espèce
- Chèque
- Musique
- Pass Culture (national et Métropole de Lyon)
- Pass Région AURA

Conditions générales de vente:

Les billets ne sont pas repris.

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet pour un autre concert de la saison dans la limite des places disponibles et en réglant la différence le cas échéant. Dans le cas d'un échange pour un montant inférieur à la commande initiale, la différence n'est pas remboursée. Les modifications de programmes, de distribution, de dates, d'horaire ou de lieu ne donnent lieu à aucun remboursement.

L A T R I N I T É

A NOCTE TEMPORIS
ARANDEL
ARION
ARTIFICES
CHAKÂM
CLÉMENT VERCELLETTO
COLLEEN
DEDALUS
EMMANUEL HOLTERBACH
FRANÇOIS MARDIROSSIAN
HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA
JONATHAN FITOUSSI
KAPSBER'GIRLS
LA CAPRIOLA
LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
LE POÈME HARMONIQUE
LE SONART
MIAUX
PRÈS DE VOTRE OREILLE
TANA QUARTET